



わたしのドールブック

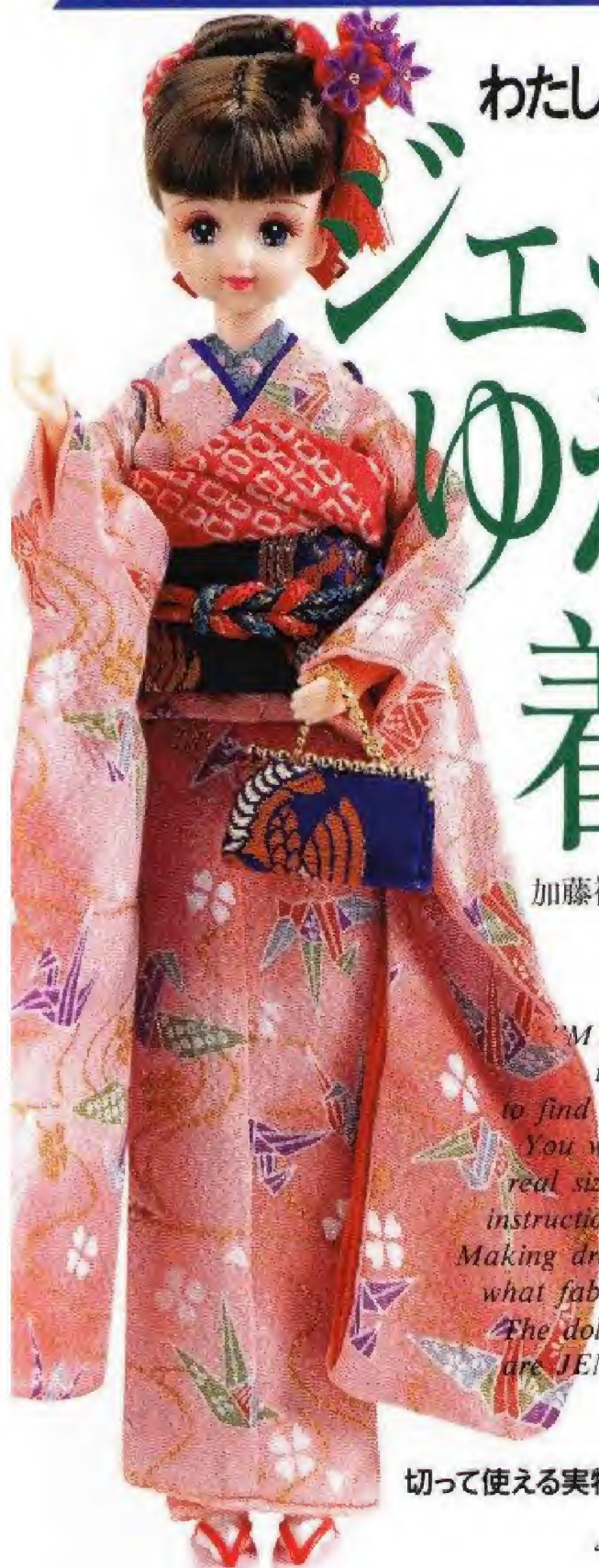
ジェニー³ no. 3 ゆかたと 着物

加藤福代・加藤寿子作品

"MY DOLL BOOK"
is here for you
to find joy of hand making.
You will find in the book,
real size patterns as well as
instructions for making dresses.
Making dresses for your dolls using
what fabrics you have with you.
The dolls appear in the book
are JENNY and her friends.

切って使える実物大共通型紙と作り方説明つき

㊦ 日本ヴォーグ社



作り方／
長じゆばん
…39ページ
半えり
…24ページ
ひもは撮影
用に着用

身長……約27cm
バスト……約12.5cm
ウエスト……約7cm
ヒップ……約11.5cm



人形/きものジェニー
1986年11発売
¥2,980

実物大・切って使える巻末型紙つき。

この1組の型紙をフル活用して、

かんたんなゆかたから
花嫁さんの大振り袖まで、
たくさんの美しい着物姿を
手作りして楽しみましょう。

基本は2種、裏つきと裏なしです。

「着せ替えを深く遊べるのは、
大人になってからに違いない。」
…と思っておす、奥の深い世界。

CONTENTS

初級 ゆかた・単「裏なし」の縫い方 基本/3

中級 着物・袷「裏つき」の縫い方 基本/19

上級 布と着付けの応用Ⅰ/35

研究 布と着付けの応用Ⅱ/51

作品の作り方/11

出版情報/59

著者情報/62

読者情報/64

商品情報/69

切って使える共通実物大巻末型紙/巻末

デザイン・着付け・撮影監理/加藤清代

ヘア・装飾監理/加藤寿子

スタイリング/三浦裕子 コマツコージ

カメラ/鈴木昭雄

レイアウト/前川デザイン事務所

版下/梅村美香

編集協力/鈴木純子

編集担当/石坂文子

万一、お訂本・誤訂本がありましたらお返りください。

本誌掲載の写真・イラスト・カット及び記事の複製を禁じます。

出版部に関するお問い合せは03-5261-5084 後日本ヴォーグ社編集部へどうぞ。

お人形の形は随時改良に加工してあります。

[初級] ゆかた・単…裏なし

花火、下町、夏祭り。綿あめ、ほおすき、夕涼み…。

日本人が大切に育てた、遊び心の文化を、

私たちは、もっともっと楽しく味わいましょう。

ゆかたをドールサイズで作り始めると、

遊びと遊びが働きあって、幸せな時間が流れるでしょう。

この本のすべてのゆかたと単は、一組の型紙で作ります。

基本の作品／1 赤地のゆかたと黄色の一文字文庫帯

パッチワークの生地や洋服地、手芸の素材。

いろんな生地・材料を見直して組み合わせましょう。

ジェニーは幅広く着こなす優秀なモデルドールです。

作り方／ゆかた…4～6ページ 帯…7ページ

着付け／8ページ

型紙／ゆかた…巻末型紙

A「ゆかた・着物 前後みごろ」裏なし

B「ゆかた・着物 細いうしろみごろ」〃

C「ゆかた・着物 えり」裏なし

D「ゆかた・着物 短いそで」裏なし

帯……巻末型紙 E「帯 短い帯」〃

単…裏の付いていない一枚仕立ての着物類。

ゆかた、夏の着物、冬の着物の簡単仕立て等
一文字文庫…帯の結び方。たれを真横に一
文字のように結ぶ

帯…帯を結んだ時裏側に来る部分のこと。

この本では後ろの結びの部分とは別に作る





●どこでも買える
普通の布を使いましょう。

裏のつかないものは、
ゆかたも、単の着物も、
同じ縫い方で縫いましょう。
手縫い・ミシン共通の説明です。



1 材料を用意

①木綿布 丈37cm×幅40cm
②布と同色の綿タイプの糸
針が通りやすく、薄手で扱いやすい布を
選びましょう。気に入った柄がない時は
無地できれいな色を使いましょう。普通の
布で、良いゆかた・単ができます。
用尺は袖の長さにより多少変わります。
型紙の置き方や、はぎ合わせの工夫で、
布を生かしたい場合は29ページ参照。

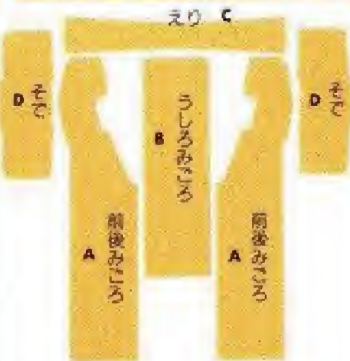
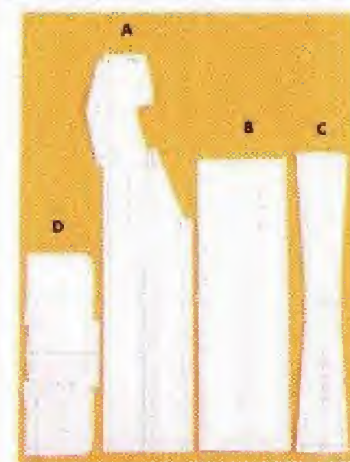
2 型紙を用意

①巻末の型紙を、厚紙に貼るか写し取る
か寸法どおり製図し、全部切り取ります。
②ここで使うABCD以外は袋で保管し
ましょう。厚紙に貼る場合はペーパーセ
メントが、シワが出なくて便利です。厚紙
に写す場合はチャコペーパーが手軽です。
切るのは定規とカッターが正確です。
なければ、家にあるものでまかせます。



3 布を切る

①布をアイロンで整え、裏に型紙を置き、
②鉛筆で輪郭線と合い印を写します。
③線にそって切り、枚数を確認します。
対称形に2枚必要なものは、まちがえて
同じものを2枚とらないよう注意します。
そで2、前後みごろ2、うしろみごろ1、
えり1。6枚で1セットです。
鉛筆で表地を汚さないように注意を！



4 みごろの縫い合わせ

①みごろAとBを中表に縫い合わせ、
②縫いしろをアイロンで開きます。
③背中心を縫い、左身頃側に倒します。
④おくみを縫い、中心側に倒します。
手縫い・ミシン、好きな方法で縫います。
縫い始めと終りは玉結びか返し縫いを
して、ほつれないようにします。
縫うたびにアイロンをかけ、その都度
縫いしろをアイロンで開くか倒します。



●手縫いでもミシンでも、好きな方で縫えます。



5 そでつけと脇縫い

①そでとみごろの袖つけを中表にし、
②待ち針を合い印に打って、縫います。
③縫いしろをそで側に倒します。
④そでくちの縫いしろを折ります。
⑤ふりの縫いしろを折ります。
⑥そでくちーそで下まで縫います。



6 脇を縫う

①腰をすそ〜ゆいどまりまで縫います。



● 見えているだけより、縫ってみる方が
わかりやすいです。

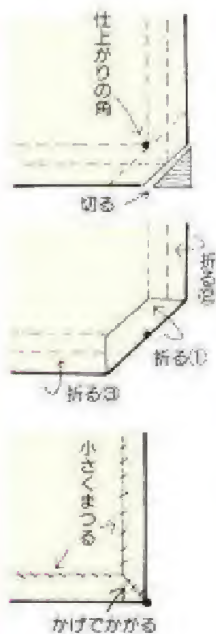
7 縫いしろの始末

- ①そで・脇の縫いしろを前に倒します。
- ②そでぐち(3つ折り)をまつります。
- ③ふり(3つ折り)をまつります。
- ④みごろ(3つ折り)をまつります。



8 前端とすその始末

- ①角をカットし、顔縁に折ります。
- ②前襟をまつり、角をまつります。
- ③横けて、すそ〜前襟をまつります。



9 えりつけ



えり布

→①アイロンで折る→

①3方の縫いしろをアイロンで折ります。(つけ側は折らない)



②まん中で折る

②まん中から折って出来上りの形にします。



↓③中心を合わせて待ち針

③みごろと中心を合わせて待ち針を打ち、



④端から端まで縫い合わせます。



⑤縫いしろを中に入れ、内側をまつります。



●ほーら、出来上がり。
これを覚えていけば作りましょう。

うしろ



まえ



うら



11 おはしより

①折り位置で外表に折ります。
②写真の寸法を目安にして、縫い位置に
待ち針を打ちます。



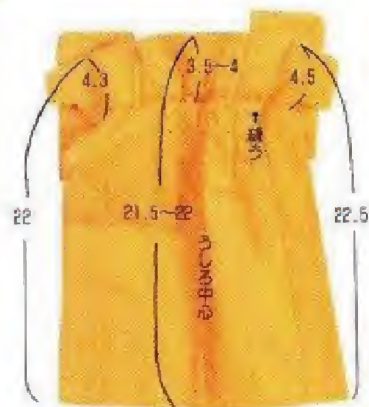
①折る

まえ



③くし縫い

③布を馴染ませ、細くくし縫いします。
着付けたときに形よく納まる設定です。
身長の高い人形には寸法を調節します。
スーパーアクションジェニー、レブロン
ジェニー、一部のエリー、一部のキサラ、
リナ、ジュリアナ等は12ページ参照。



④待ち針

うしろ



13.8

まえ



うしろ



●大人は本格的に、子供は簡略に、
着付けを楽しめます。

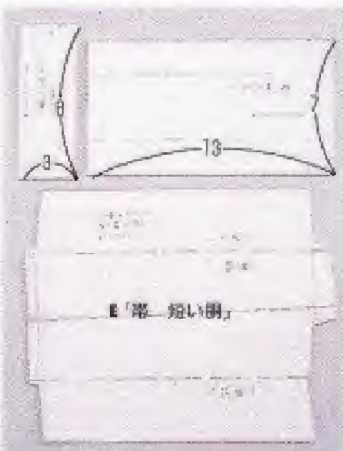


1 材料を用意

- ①木綿布 21cm×18cm
 - ②接着芯 布と同寸法(必要枚数)
 - ③インサイドベルトが厚紙3cm×8cm
 - ④マジックテープ3cm幅×1.3cm
- 木綿はゆかた・着物と共有できます。
接着芯はアイロンで押えるだけで接着できる芯地。片面接着の導手が適当で、布の厚みによって、貼り重ねたり背いたりして、布を好みの厚さにします。
インサイドベルト…スカートのウエスト等に入れるテープ状の芯。インベルとも呼びます。ここでは帯板になります。帯板は帯がまくれないように、前側に差し込んで使う、和装小物。
マジックテープはパイル状テープと釣状の太糸がセットの接着テープです。

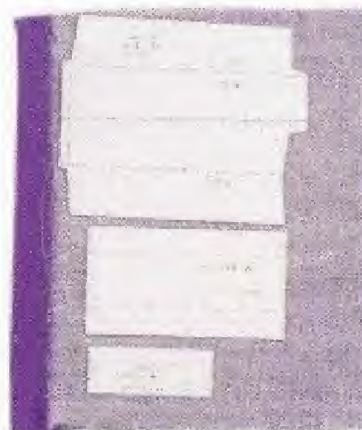
2 型紙を用意

- ①巻末型紙の3種の胸からEを選ぶ。
 - ②結び部分は7cm×13cm、3cm×8cm各1枚(型紙はありません)
- 結びの部分は全部長方形のサイズ違いなので、型紙はありません。布上で直接測って印をつけましょう。たびたび使う場合は、型紙を自分で作りましょう。



3 布を切る

- ①布をアイロンで整え、接着芯を貼り、②布の裏側に型紙を書き、写します。
 - ③線上を切ります。胸・羽・結びで1組。
 - ④インベルは角を丸くカットします。
- 縫いしろは芯を貼らないほうが薄くて良いので、あとで芯をカットします。
インベルの角は布を痛めない配慮です。



● 帯の胸は共通です(胸の長さによって短・中長・長3種類の型紙があります)。

4 胸を作る

- ①W字の形にアイロンを使わずに折り、



- ②外回り側にインサイドベルトを入れ、



- ③長い切り口を内側に折り直し、縫いしろを仕上がり折ってみて



- ④一方は縫い合わせ、⑤一方はまつります。
 - ⑥マジックテープを縫い付けます。
- 胸に二重に巻いた感じをすっきり作るための、アイディア型紙です。
内外のカーブ差を吸収させるため、巻いて様子を見ながら中央のふくらみをつぶさないよう、左右からアイロンをし、しっかり仕上げます。



5 結びの縫い方(一文字文庫)



- ①羽を折って縫います。
- ②ひだをたたみ、固定します。

- ③結びを折り、巻き付け、固定します。
- ④胸にとじつけます。



↑ ①羽を折る

↑ ②羽を固定

↑ ③結びを固定



↑ ④とじる

● うしろの結びはいろいろ。共通の胸にとじつけます。

②おはしよりを縫って着せる場合



1 必要なものを用意

ゆかた・一文字文庫の帯・げた。
帯とおはしよりの厚みがある
ので、胴には何も巻きません。

2 ゆかたに手を通す

①ゆかたのうしろ中心を、ジェニーの背
中心に合わせて着ます。
②手はそでぐちから出します。そで下の
すき間(みやつくち)から出さないで!

3 下前を巻く

①キリッと着るため、下前(向かって左
のみこころ)を足に巻き付け気味に着ます。
おはしよりの下の線は、水平に。



4 上前を重ねる

①上前(向かって右のみこころ)を前から
巻きます。
②おはしよりの下の線は、水平で、すそ
は上前の端が少し高くなると、きれい。
すれないように、手で押さえたまま...



5 帯を合わせる

①帯の結びの部分を背中心にのせ、
②胴をからだに巻き、
③ゆかたのシワやみやつくち等を整え、
④左脇でマジックテープを止めます。

6 げたをはかせ、前から確認

①げたをはかせます。げたはジェニーの
ゆかた商品についています。単品販売の
お問い合わせは72ページ・トコまで。
手作りする場合は、66ページを参考にフ
エルトで作るか、薄い板を加工します。
②そでの形を整えます。



7 全体を確認

後ろ姿、首の角度、足の形、ポーズも確認。
何度でも手直し・着直しして練習します。



●人もジェニーも同じこと。

繰り返し着慣れるうちに上手になります。

②おはしよりを固定しないで着せる場合(中～上級)

①おはしよりしていないゆかた、ひも、帯、
げたを用意します。
人間の大人の着方と同じように着るのが
基本です。形の整え方は上と同じです。
②ゆかたのそでに両手を通し、うしろ中心
を合わせます。
③下半身を先に整えます。下前をすそで

まりに足に巻き、次に上前を巻きます。前
端をピンで固定し、ウエストをひもで固定
します。シワが片寄らないようにします。
④次に上半身です。えり元を整えて押え、
たるみ分を整理し、おはしよりをきれいに
してひもで押え、シワを整えます。
⑤帯をし、おげたをはかせ、全体を確認。

「基本と同じ」で、楽しい応用



2 かすり風ゆかた(基本と同じ)と、
花柄の帯(基本と同じ)

3 辻が花風ゆかた(基本と同じ)と、
チェックの帯(基本と同じ)



帯(左は厚手コットンプリント/右はチェックの先染木綿)
ゆかた(左は木綿のテーブルセンター/右は木綿のテーブルナブキン)



○布替えて、変化。柄もので、変化。

コットンプリントを使ってみましょう。
ゆかたも帯も、特別な布でなくて大丈夫です。
和調のものや、洋風でも気に入った布は、
自由にゆかたや帯にしてみましょう。
大柄の布は、どの部分をどう使うかよく考えて、
布の無駄なく効果の高い配置をしましょう。

○身長の違い人形に。

着付けて調節。裾丈で調節。

ジェニーサイズは27cm。1枚のゆかたや着物を、
身長の違い人形たちが共有して着る場合は、
おはしよりの長さを調節して縫ってあげるか
(6・12ページ参照)、おはしよりを固定しないで、
ひもで寸法を調節しながら着せましょう。
でも専用で作るときは、29cmドールなら約2cm
長く裾を縫って作ると良いでしょう。



かすり…染めと織りによる、華やかで不規則で素朴な柄。
辻が花…室町・桃山期の多彩な染め。絞り染めに絵、刺しゅう、金銀箔等を加えた。

●人形…左からカレンダーガールジェニー(左)5月 (右)3月 神田うの TOTOCOオリジナル・茶屋リナ



4 モスグリーン地の花柄ゆかた(ミシンと、
帯(基本+リボン) 作りかへるページ

5 茶色系にチュリッップ柄ゆかた(ミシンと、
帯(基本+リボン) 作りかへるページ



○リボンで変化。ミシンで簡略化。

洋風の素材や色を楽しみましょう。
帯は、サテンリボンを重ねるだけで、
元氣よく華やかになります。
ゆかたはミシンファン向きにスピードアップ
できる「前裾にミシン目を出す仕立て」です。
前裾だけ縫い方を変更して、あとは基本と同じ。

帯(ポリエステルサテン) ゆかた(木綿テーブルセンター)



○刺しゅうで変化。

本体は基本型を無地などでシンプルに作り、
ワンポイントの装飾を付け加えて寂手やかに
する、効果的な方法があります。ここではお花
のワンポイントレースを可愛くかきました。
上級の例が35・39ページにあります。
色々な材料を探し、出会い、手に入れて味わい、
組み合わせで生かす楽しみを味わいましょう。



6 黒地にくしゃくしゃプリントのゆかた(基本と同じと、
青に花モチーフの二文字文庫帯(基本+モチーフ)。

1 赤地に白花柄プリントのゆかた(基本と同じと、
黄色に花モチーフの二文字文庫帯(基本+モチーフ)。



帯(左は綿サテン/右はポリエステルサテン) ゆかた(綿プリント)

私のドールブック

●作品の作り方●

Instruction & Pattern for the dresses

説明は、品一つずつに手順とおりしてあります。
基本的な共通説明は12ページにあります。

●「基本かできれば満足」という初・中級の方と、
「あとは自由に工夫したい」という上級以上の方は、
作り方説明を見る必要はないかもしれませんが、
どの着物も、同じ型紙から作られているのですし、
応用は自由なので、見なくても悪くありません。
変わり帯結びの「結び」部分の寸法は、各ページ参照。
●「応用のし方がわからない」という初・中級の方と、
「掲載作品の応用を参考に、自作の完成度を高めたい」と
いう中・上級以上の方は、
一度は掲載作品の説明にそって読んでみましょう。
応用の理由と対策法に、「なるほど」と思ってください。
あなた独自の工夫やこだわりとを上手にミックスし、
日本人の感性を美しい形にして、
お人形で、多くの人と、近い世界と交流しましょう。

●「手縫いのほうが好き」「ミシンは面倒。苦手」
「和裁はやっぱり手縫いでなければ」
という方は、どうも手縫いでお作りください。
「ミシンが好き」「ミシンでも良いのだから縫いたい」
「ミシンが縫いのならば、ミシンで縫いましょう」
…という方は、地縫いの部分をミシンでどうぞ。
本誌掲載の加藤福代さんの作品は、
綿無地のゆかたから古代風の盛装まで、
地縫いの部分はすべてミシンで縫われています。
手縫いは「ミシン目が出てはおかしい部分」だけです。
理由は、作者がミシンが好きな可能性だから、素晴らしい
は上がり・見た目を尊重するから、です。また手縫いで
は、地縫いの部分をアイロンで倒す時、糸が見えないよ
う、少し手前で折る(きせきをかける)考え方もありますが、
ここでは「1/8のきせき」は無理。ミシンで縫い、縫い位
置で倒す、という考えです。

3・9・10ページ 1・2・3・4・5・6のいずれか

[illegible]

Hand-drawn architectural sketches of a building complex. The sketches include a floor plan of a large building with multiple rooms, a cross-section of a roof structure, and a detailed view of a staircase. The drawings are labeled with numbers and Japanese text.

Top left sketch: A small room or entrance area with a door and a window. Labeled with "1" and "2".

Top right sketch: A large building floor plan with multiple rooms. Labeled with "1" through "10".

Middle left sketch: A cross-section of a roof structure showing the slope and internal supports. Labeled with "1" through "5".

Middle right sketch: A detailed view of a staircase with a railing. Labeled with "1" through "5".

Bottom left sketch: A floor plan of a building with a central corridor and several rooms. Labeled with "1" through "10".

Bottom right sketch: A floor plan of a building with a central corridor and several rooms. Labeled with "1" through "10".

Text labels in Japanese:

- 1. 入口 (Entrance)
- 2. 玄関 (Entrance)
- 3. 廊下 (Corridor)
- 4. 部屋 (Room)
- 5. 浴室 (Bathroom)
- 6. 洗面所 (Washroom)
- 7. トイレ (Toilet)
- 8. 厨房 (Kitchen)
- 9. 食卓 (Dining table)
- 10. 床 (Floor)

3・9・10ページ 1・2・3・6の文字文庫

[illegible]

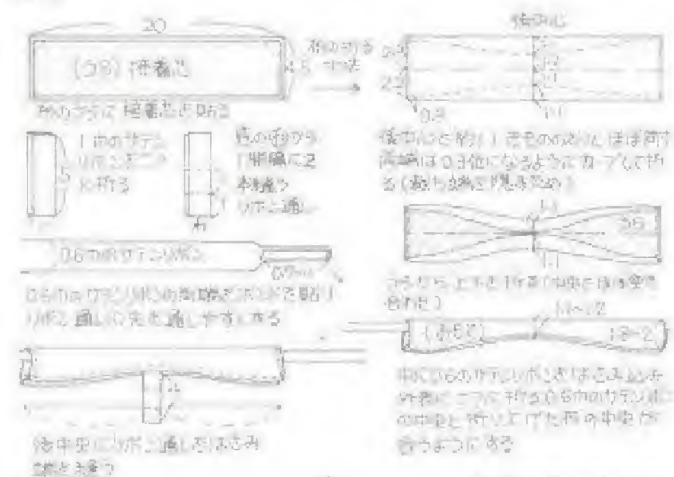
10 ページ 4・5の文庫版

材料 樹脂 ポリエステルサテン(オレンジ色染ヒンタ) ……長210cm×20cm
 インサートペリス ……8cm幅 0cm マシクワテープ ……1cm幅 3cm
 接着剤 古210cm×20cm 花柄糊入サテリボン(白)2cm幅 ……長1.50m幅17cm
 各部の寸法

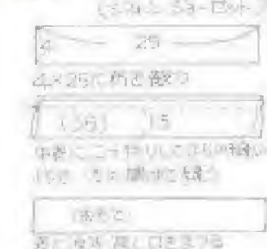
[illegible]

半見り・類多付・類にめ・定数(果在)

材料 半えり 布50cm×20cm 布と同色のサテンリボン 1cm幅10cm 0.60m幅
50cm
車あび 布40cm×25cm 厚じゆめ 布2.2cm×32cm ひも30cm 紐ひも33cm
たび 布(フロード)90cm×9cm
半えり



標あけ



補しめ 丸くけ



たび

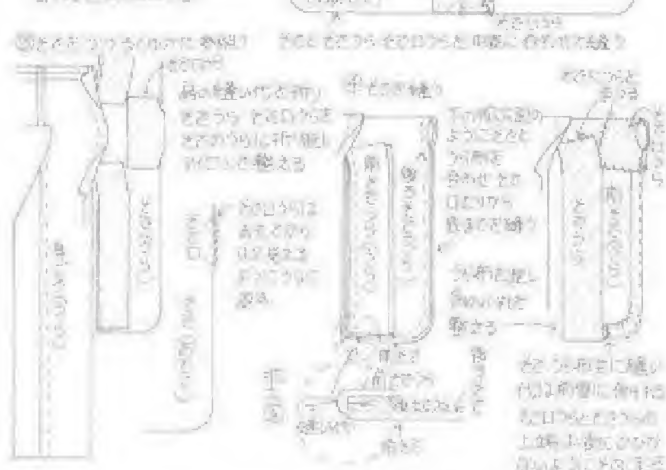


26ページ 7・8・9・10のあわせ(表無し)の箱物

材料 きもの(佐藤蘭地蔵 7、10 線サテン 3、3) 30cm×30cm
 そりうら、そりうら、そりうら(佐藤蘭地蔵 線サテン) 30cm×19cm
 きりあ、たてきり(佐藤蘭地蔵 線サテン) 30cm×5cm

森本の 太田勝道 殿の子で、おむすびの御使用

① 10月1日の午後5時頃、東京の山手線沿いの山手駅で、
乗客が乗ったまま列車が動き出した。
乗客は、乗客の乗客が乗ったまま列車が動き出した。
乗客は、乗客の乗客が乗ったまま列車が動き出した。



0968

6) 法人にのみ発生する

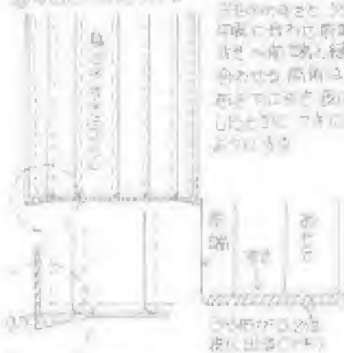
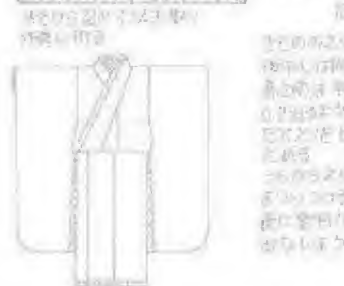


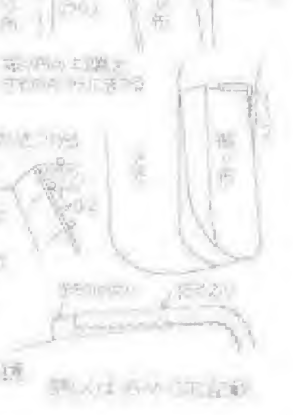
Figure 2. (continued)

Hand-drawn sketch of a building facade with vertical panels and a small roof structure on the right.

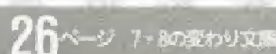


● 2007年7月1日
● 2007年7月1日
● 2007年7月1日

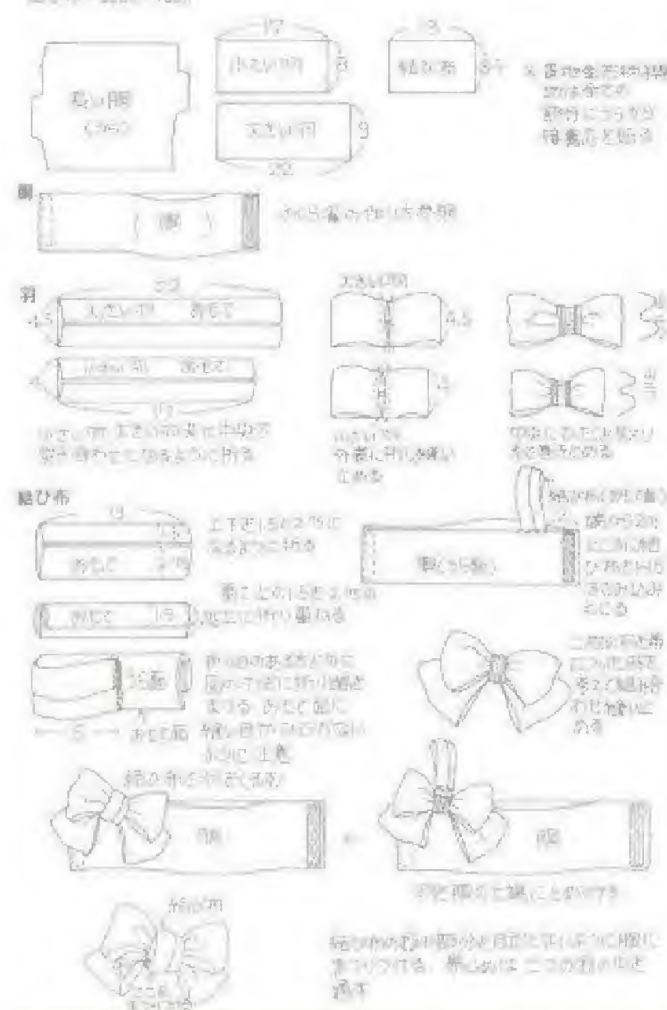
⑧ 10月1日に定めて、



新く長い髪 16cm×18cm
お太鼓 9cm×16cm
着 7.5cm×21cm

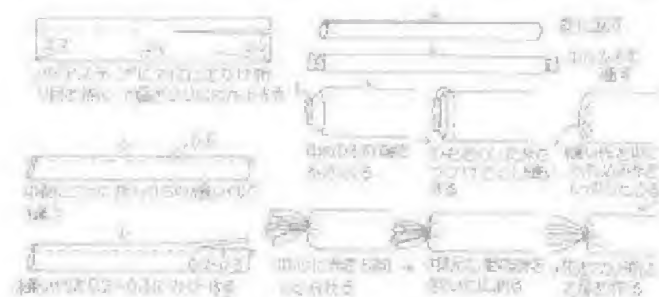


料(厚)10mm	15mm×100mm
料(厚)10mm	8mm×17mm
大巻10mm	8mm×25mm
結付金一平(φ)13mm	



26 ページ 8・5の帯締め

材料 ポリアスチレン(光沢のある硬さ)……83mm 50の16……83mm



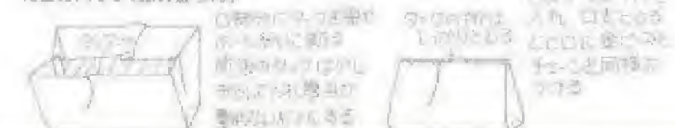
26 ページ 7・10のバッグ

材料 紫の金らん、緑の金らん、……各15cm×7cm
 ボール紐 40cm×2/3mm 糸ビーズ 8,3mm以下 チューブ 3,5mm 12カマ、2
 に

7番のバッグ(紫の金らん)

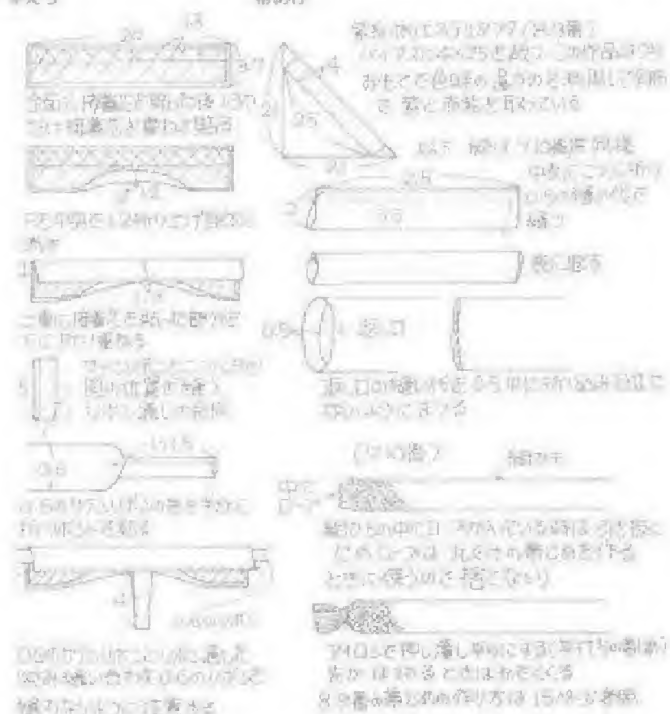


10番のバッグ(緑の金らん)



26 ページ 7・8・9・10の半えり、帯結び、帯締め

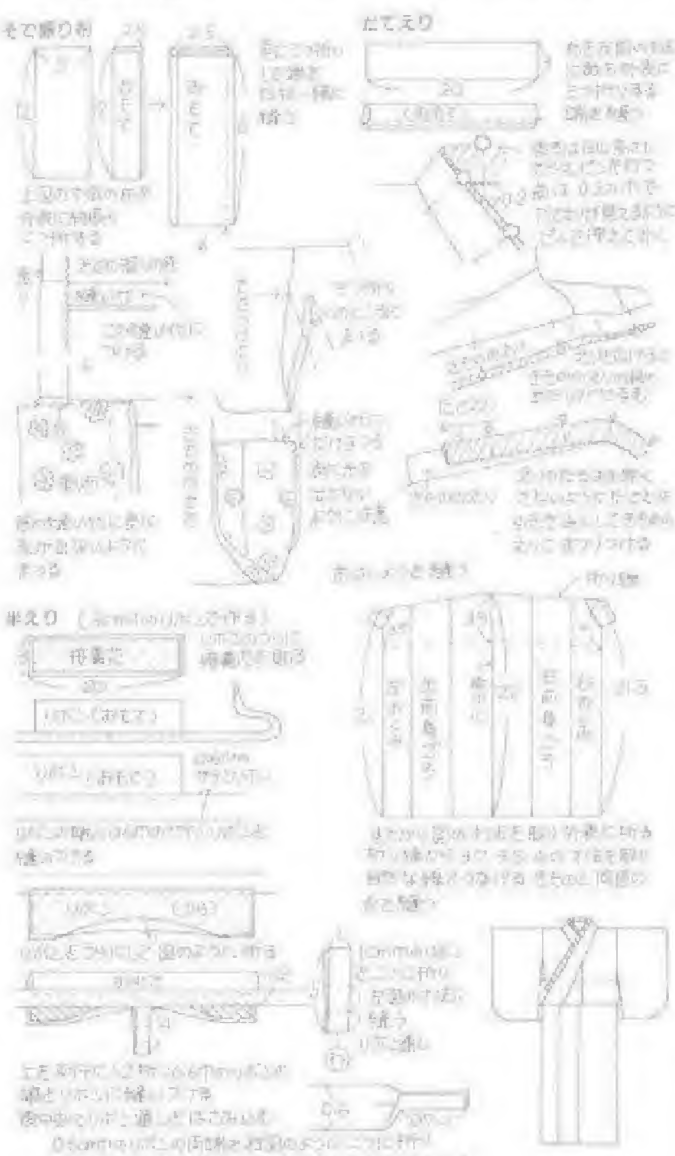
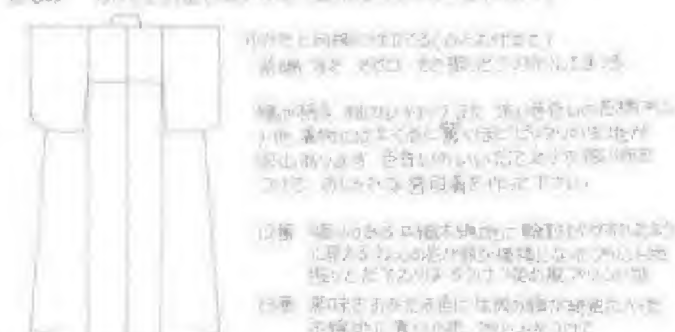
材料 半えり プルーのりポン(1番)紫のりポン(10番) ……各27cm幅20cm
 半えり オレンジ色絞り袷裏りポン(3番)白地金らん市表りポン(8番) ……各20cm
 ケンリポン ……各15cm幅10cm, 12cm幅10cm 通幅 ……各30cm×25cm
 帯あけ 朱の絞り(7番)紫の絞り(11番) ……各40cm×25cm
 帯あけ エスデルタフタ(2・3番)各20cm×20cm(ハイアス20cm×20cm)
 帯締め 朱と緑色金らん紐あけ(11番) 朱色金らん紐あけ(10番) ……各20cm
 半えり



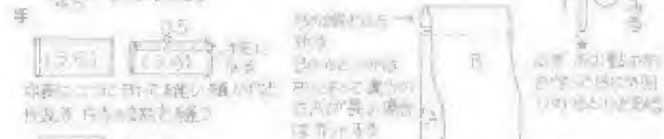
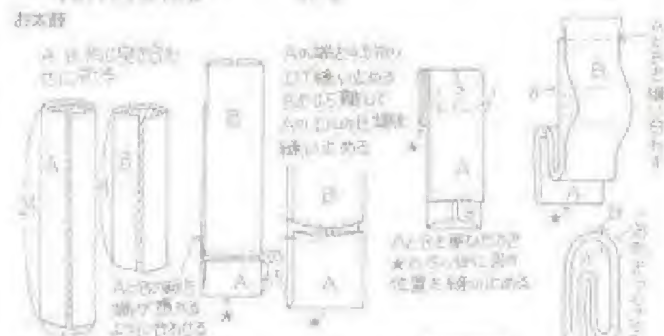
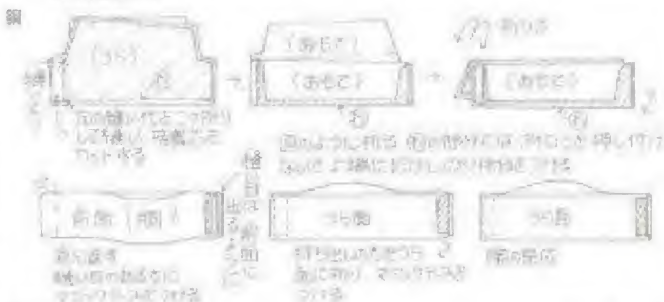
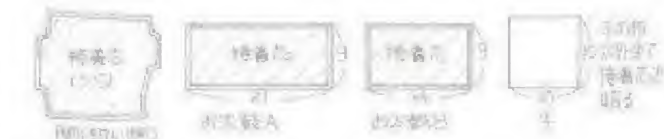
36 ページ 12-13のきもの半えり

材料 きもの 紫のりポン(1番)紫のりポン(10番) ……各27cm幅20cm
 半えり オレンジ色絞り袷裏りポン(3番)白地金らん市表りポン(8番) ……各20cm
 ケンリポン ……各15cm幅10cm, 12cm幅10cm 通幅 ……各30cm×25cm
 帯あけ 朱の絞り(7番)紫の絞り(11番) ……各40cm×25cm
 帯あけ エスデルタフタ(2・3番)各20cm×20cm(ハイアス20cm×20cm)
 帯締め 朱と緑色金らん紐あけ(11番) 朱色金らん紐あけ(10番) ……各20cm
 半えり

きもの 半えり



規格(1層)	長さ(線材寸法)	直径(線材寸法)	重さ(km×10.5g)
お太鼓(1点)	φ6	φ3	φ9mm×21mm
お太鼓(1点)	φ6	φ3	φ9mm×14mm
糸	φ6	φ3	φ10mm×21mm



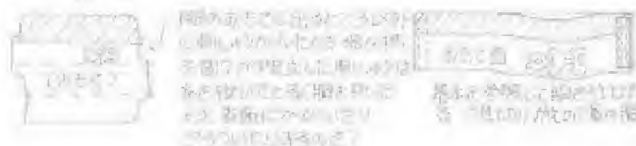
香島、香港、星加坡の製造、中流のそと船出しの望風使用



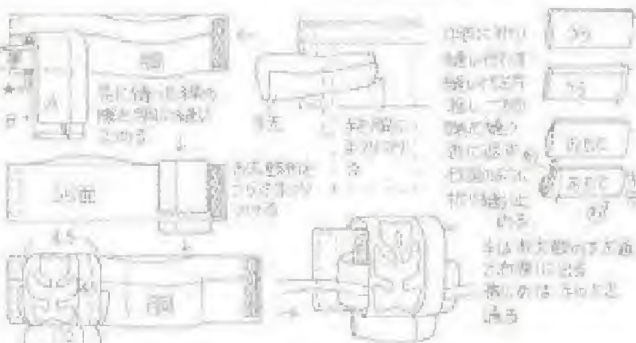
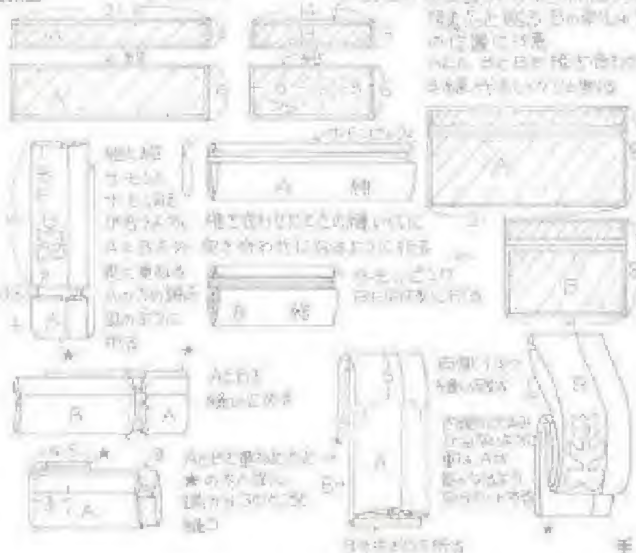
高橋の対法

線(中鉄線)	ポリエステルサテン 50cm×70cm	端折処理	-----9.50m×17.60m
長巻鉄(A)	0	30cm×170cm	0
糸巻鉄(B)	0	60cm×40cm	0
手 組埋地	100cm×100cm		

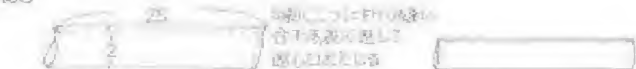
四



古本型



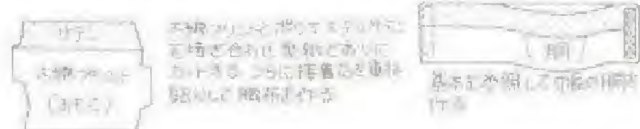
專治



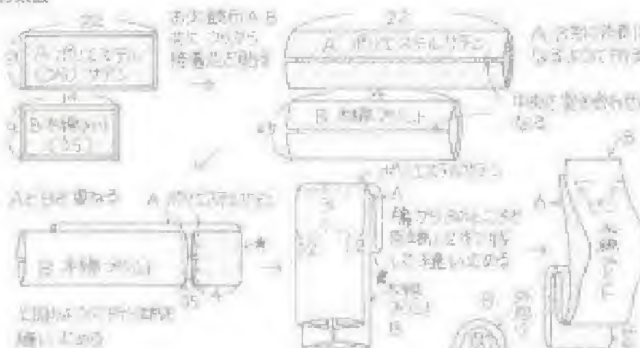
各種の寸法

英(中教の訳)	ポリエステルサテン	5cm×17cm	木綿プリント	8.5cm×19cm
おたぬ(A)	〃	5cm×22cm	〃	9.5cm×19cm
おたぬ(B)	〃	5cm×22cm	木綿プリント	9cm×14cm
手	ポリエステルサテン	6.5cm×12cm		

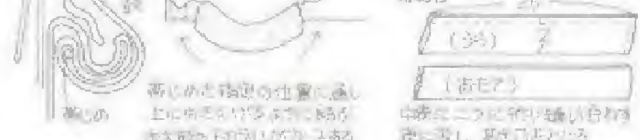
图 1-4-6 惠特尼 (Whitney) 万向联轴器



右太監



5

 $\frac{1}{2}$ 

[中級] 着物・袴…裏つき

パーティー、お参り、成人式。草履、振り袖、まとめ髪…。
まだよく着物を知らないうちに着る機会は訪れ、
繰り返し味わう間もないうちに時間は流れるから、
着物のよさに惹かれる時には「遊び」を思い出して、
遊びならでは自由さで、学び直しましょう。
この本のすべての着物は、一組の型紙で作られています。

基本の作品／7ピンクの縮緬の太振り袖と金銀の変わり文庫袴

ピンクや赤の大振り袖は、お祝いが大層な喜ばれ物。
裾や袖からのぞく裏地も、大切な要素です。
帯に帯締め、帯揚げも添えて、着付けの練習をしましょう。

作り方／着物…20～25ページ 袴…23ページ
小袴…24ページ 着付けナ／20～25ページ
型紙／着物…26～28ページ

A「ゆかた・着物 前後みころ」裏つき
L「ゆかた・着物 太いうしろ身頃」
O「ゆかた・着物 えり」裏つき
F「ゆかた・着物 半えり」裏つき
G「ゆかた・着物 長いそで」裏つき
付属品……着丈型紙 H「たび」
帯……着丈型紙 I「帯 長い柄」

縮緬・塩系糸で縫ひ、収縮してしば（縮み）を正
した布。ここではレーヨンなどの手縫用布。
右…裏付きの着物
大振り袖（本振り袖）…袖丈の長い華やかなもの
金銀…金糸を施り込んだ草履な紋取り袴
半えり・袴…演習者のための袴

●色だけ違う、同種の木綿で。
「きれい」「安い」「作りやすい」です。

小さな着物の問題は布の厚み。
重なるとボテボテしがちです。
すっきり仕立てる「裏つき」の
基本は総裏でなく省略形です。
そでとすそに裏をつけます。



1 材料を用意

- ①木綿布(表地・濃ピンク)40cm×50cm
(裏地・サーモンピンク)25cm×33cm
(ふり布・だてえり・紫)32cm×12cm
②布と同色の木綿糸
(シャッペスパン綿タイプ60番など)

2 型紙を用意

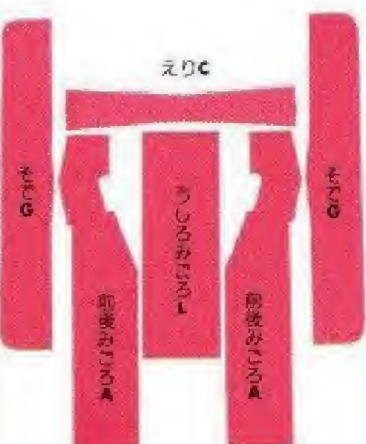
①巻末の型紙を、厚紙に貼るか写し取る
か寸法どおり製図し、全部切り取ります。
②ここで使うA B C G (裏つき)以外は
袋で保管します。厚紙に貼る場合はペー
パーセメントが、シワが出なくて便利。
写すのはチャコペーパーが手軽、切るの
は定規とカッターが正確です。なければ、
家にあるものでませしょう。



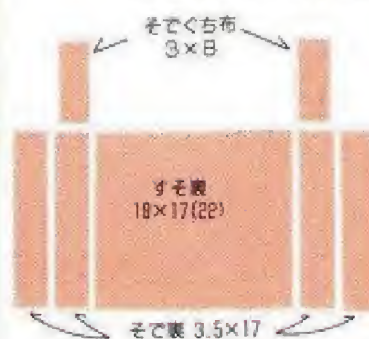
3 布を切る



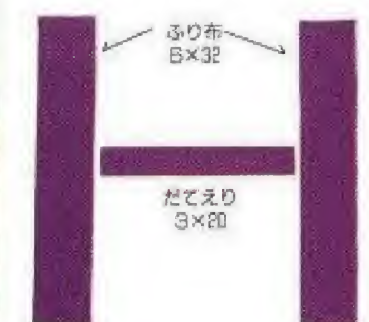
①布をアイロンで整え、裏に型紙を置き、
②鉛筆で輪郭線と合い印を写します。
③線にそって切り、必要枚数を確認。
④表地は…そで2枚、前後みごろ2枚、
うしろみごろ1枚、えり1枚で1組。



⑤裏地は……すそ裏19cm幅×17cm1枚
(おはしよりなしなら19cm×22cm)
そでくち布3cm×8cmを2枚
そで裏3.5cm×17cmを4枚



⑥えり・ふりは……えり3cm×20cm1枚
ふり布8cm×32cmを2枚
対称形に2枚必要なものはまとめて、布
を「わ」にした部分に置くとき省エネです。
鉛筆で表地を汚さないように注意を。



4 みごろの縫い合わせ

①みごろAとBを中表に縫い合わせ、
②縫いしろをアイロンで開きます。
③背中心を縫い、左身頃側に倒します。
④おくみを縫い、中心側に倒します。
手縫い・ミシン、好きな方法で縫います。
縫い始めと終りは玉結びか返し縫いを。
縫うたびにアイロンをかけ、その都度
縫いしろをアイロンで開くか倒します。



5 そでつけと脇縫い

2組ずつ、同時にすると省エネです。
①そで・身頃のそでつけを中表に重ね、
待ち針を合い印に打って、縫います。
縫いしろをそで側に倒します。



●ミシンでとつぞ。
手縫いでとつぞ。

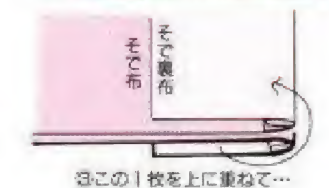


②そで裏布とそでを各々中表に縫い、
そでぐち裏布を中表に縫い、
アイロンで裏側に倒します。
そでぐちは裏を1mm外に見えます。



6 そで、そで裏、そでぐち布

③そで端とそで端を中表に重ね、
下側のそで裏布を上に乗ね直し、
そでぐち〜端まで縫います。
(そでぐち布は縫い込まない)
④縫いしろを前側に倒し、カーブの丸み
が出にくければ、切り込みを入れます。
そで裏布1枚を元の位置に戻し、



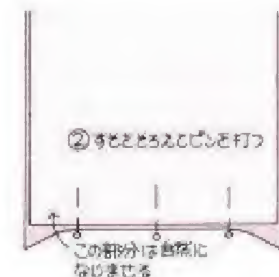
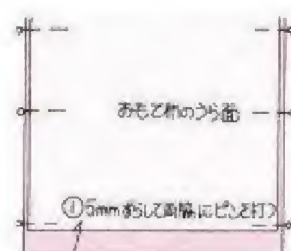
⑤裏側で、布端を軽く縫い止めます。
⑥脇を中表に縫い、前側に倒します。
⑦みごろのそでつけの縫いしろを3つ
折りしてまつります。5ページ④参照。
ミシンと手縫いが混じる場合、ミシンの
作業、アイロンの作業はなるべくまとめ
ます。手縫いだけの場合、手縫いを変えた
ほうが、縫いやすい場合もあります。



●ここは、ちょっと難しく
少しずつ進んでね。

7 前端とすその始末

①みごろ表にすそ裏を5mm下けて重ね、
両前端は、2枚の布を待ち針で止めます。
②すそは2枚を同じ高さ重ねて待ち針、
端側2.5cmあたりで自然になじませます。
裏にたるみが入って、「ふき」になります。
③前縁〜すそ〜前縁を縫って縫い、
④縫いしろを表布側に倒します。
⑤表に戻し、ふきを整えて、
⑥上端をしつけ、軽くまつります。



8 えりつけ

「裏なし」のえりつけ(5ページ)と同じで
すそ裏の上端も一緒に縫い込みます。
①えりの一方の長辺の縫いしろをアイ
ロンで折り、両方の短辺も折ります。
②折らない辺の中心とみごろの中心を
中表に重ね、端から端まで縫います。
③仕上りの形に折って縫いしろを内
側に納め、待ち針を打って、まつります。



まえ

9 完成

これで本体は一応完成です。
着付けを簡略化するなら「おはしより」、
えり元に色を添えるなら「だてえり」、
そでの内側に「見せかけの長じゅばんの
そで」をつけるなら「ふり布」にします。

うしろ



●おはしよりは
モタつきやすいので、
短めに...

11 だてえり

だてえりは1.1m幅に
3つ折りし、
中心を押え縫います。
着物の内側に重ね、
後中心はえりと同じ高さ、
前は2m出るように
待ち針し、軽く縫います。



12 ふり布(完成-3)

①ふり布は2つに折り、一方の長辺を縫い、
2つの方で5mmずらして折り返します。
②をを外・下にしてそでの中に納め、
下裾で5mm、紫が見えるように待ち針し、
③裏所を軽く縫い止めます。

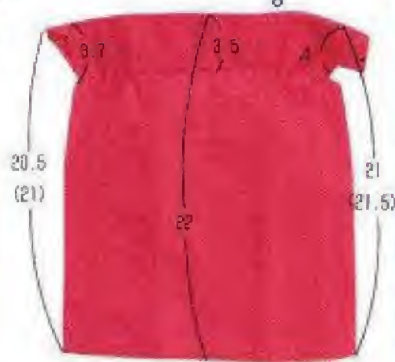


●そでの中からそで(もとき)を見せて、
重ね着に見せかけます。



10 おはしより(完成-2)

着付けたときに形よく納まる設定です。
身長の高い人形は、12ページ参照。
①折り位置で外表に折ります。
②縫い位置の台印同士待ち針し、
③布をなじませ、細くぐし縫いします。



(1)内は首段着向き





● 帯結びは種類が多いけれど、
まずは
代表的なものを。



1 材料を用意



- ①布 23cm×35cm
- ②接着芯(布が薄い場合)布と同寸法(必要枚数)
- ③表布と同色の糸
- ④インサイドベルト 3cm幅×10cm
- ⑤マジックテープ 1.3cm幅×9.5cm

2 型紙

肩は着丈型紙の1(長い肩)を用意します。



3 布を切る

- ①接着芯は、アイロンで、好みの厚さになるまで布全体に貼り重ねます。金襴・帯地など厚手の布には不要です。
- ②布裏に型紙をのせ、印つけ、切ります。
- ③他の部分は布に直接印をつけます。(または自分で型紙を作り、切ります。)

羽は7×20cm、お太鼓は9×16cmです。



4 肩を作る

①(7ページ参照)厚い生地を使いやすいよう、型紙が多少違いませんが、作り方はほぼ文庫の帯と同じです。



両サイドを
かかると
マジックテープを
つける



5 羽を作る

- ①上下を折って4.5cm幅にし、左右を折って10.5cm幅にし、縫い止め、白ひだを2山取って糸でくくり、2つ折りして縫い止めます。



6 お太鼓を作る

- ①両端を突き合わせて4.5cm幅にし、一方を折り畳んで2.5cmで縫い止め、もう一方を3cm折って縫い止め、表に折り上げて、縫い止めます。



7 まとめ

- ①肩の外回り・左側に、お太鼓をかかり、
- ②羽を中央にのせてかがり、
- ③お太鼓の端を裏にかかります。



◆半えり

1 材料を用意

- ①布またはリボン 5cm×20cm
- ②サテンリボン 1cm幅×10cm
- ③サテンリボン 0.8cm幅×50cm
- ④接着芯(布が薄い場合) 5cm×20cm
- ⑤同色の糸

2 縫い方

- ①布が薄ければ接着芯を貼って裁ちます。
- ②アイロンで2つに折り、さらに
- ③中心1.2cm幅、両端2.2cmに4つ折り。



④1cm幅リボンを2つ折りして縫い、布の中央にはさめます。

⑤細いリボンを全体に通し、端をぬいます。

◆帯揚げ

1 材料を用意

- ①布 4cm×25cm(バイヤス)
- ②同色の糸



2 縫い方

- ①長く2つ折りし、2辺を縫います。
- ②縫いしろを3mmに切り揃えます。
- ③表に返し、角を整え、返し口の縫いしろを折り込み、まつり、アイロンします。

◆帯締め(丸紬け)

1 材料を用意

- ①布 2.2cm×33cm(バイヤス)
- ②同色の糸
- ③細い結び目、絹糸の芯など 32cm



2 縫い方

- ①長く2つ折りし、長辺を縫います。
- ②余りな縫いしろを切り揃え、表に返し、ひもを通します。
- ③ひもの端を糸でくくり、結んで布端をぐし縫いし、縫いしろを内側に入れて糸

を引き絞り、玉結びで止め、結んで...
④房として5回くぐらせて輪にし、根元を数回巻いてひと針布を縫って止め、房の先を切り揃えます。



◆たび

1 材料を用意

- ①布 14cm×7cm
- ②同色の糸

2 縫い方

- ①型紙を用意します。
- ②バイヤスで2枚裁ちます。
- ③はき口を折って縫います。
- ④中表に2つ折りし、前と底を縫います。
- ⑤縫いしろを3mmに切り、表に返します。

◆腰巻き

型紙B1ページ 作り方34ページ。
上級以上の着付けで、長襦袢の代用に。



●残った布も小物や帯にして、組み合わせましょう。



◎おはしりを固定して着せる場合(初～中級)

1 必要なものを用意します。



②たびをはかせます。

③半えりを向かって右を上に変差し、短いリボンを後ろのリボンのすき間

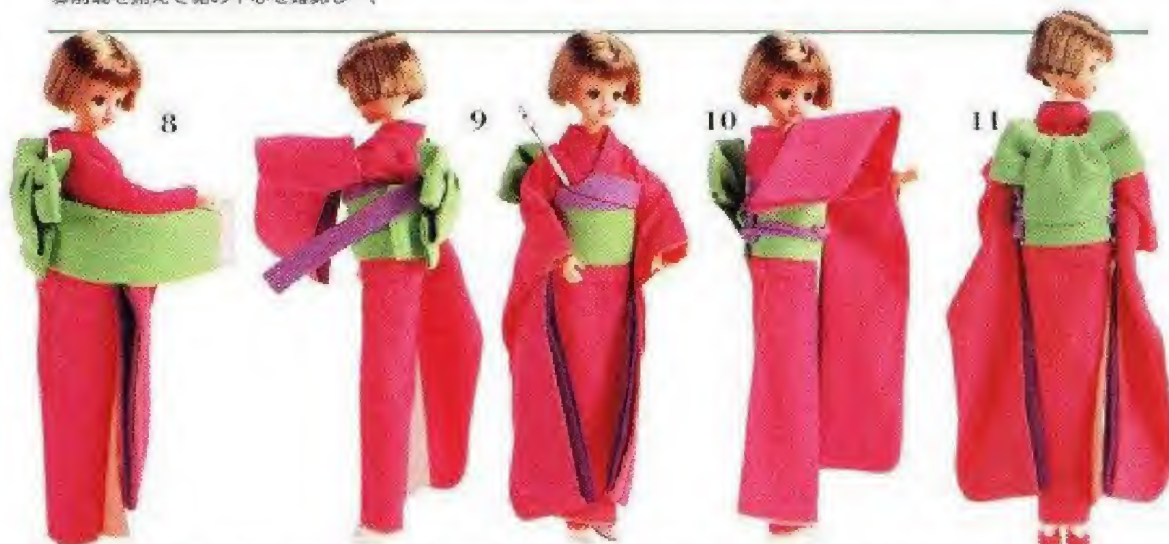
(普段は下、後ろを大きくあげる着付けのときは上)に通して交差させ、しっかり巻いて結びます。



④着物を肩にかけ、手を通し、着物の中心と半えりの後ろ中心を合わせます。
⑤前裾を揃えて裾の中心を確認し、

⑥下前を足に巻きます。
おはしりの下の線は水平です。

⑦上前を巻き、前裾を手で押え、ひもを結んで押えます。



◎おはしりを固定しないで着せる場合は、Bページも参考にしてください。

⑧帯の結びの部分を背中心にのせ、胸を巻き、着物のシフなどを整え、左後脇でマジックテープを止めます。

⑨帯揚げを帯を通し、向かって右端を左脇にはさみ、左端を前胸に挟みます。ゴム通しなど細い道具で補助します。

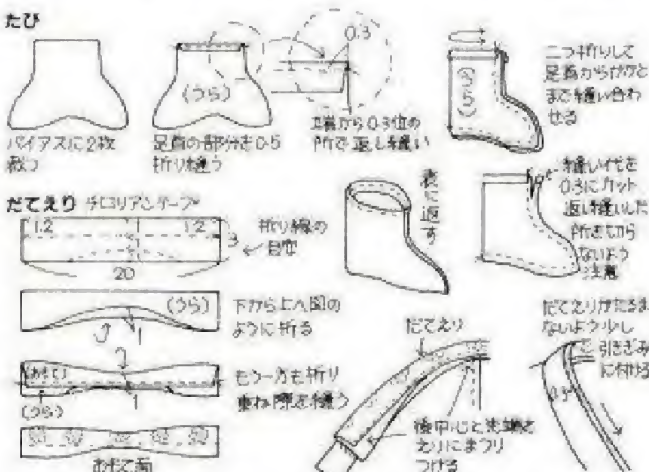
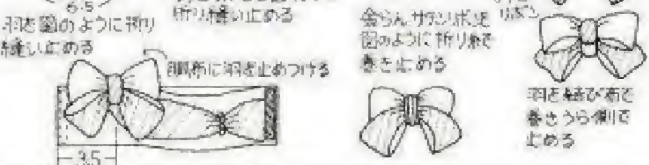
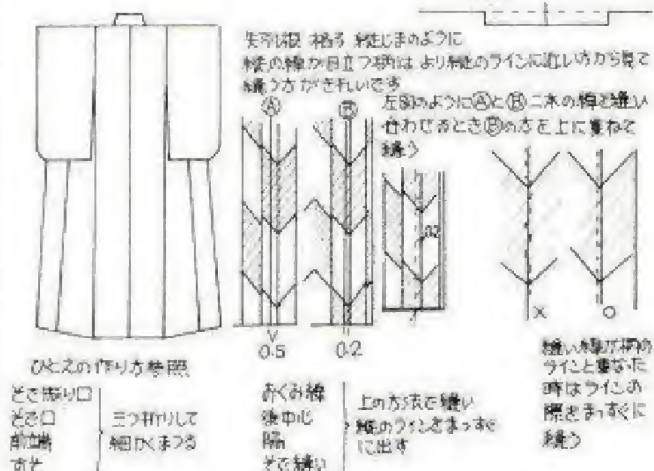
⑩帯締めを帯を通し、前で結び、両脇にはさみます。
⑪そでを整え、ぞうりをはかせます。

半えり半えりの作り方14ページ参照(ブロードテープ)

42 ページ 23の変わり文庫・帯あげ・帯じめ

場あけ、場じめは上の24番参照

38ページ 16・17のきもの

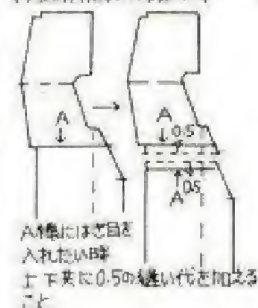


身頃の型紙のアレンジ①

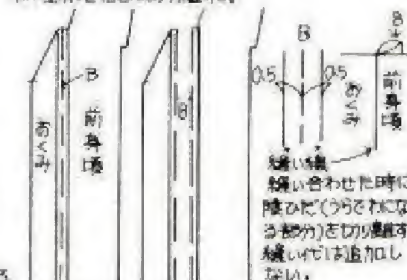
身頃の部分の型紙は、直線の部分が多く、見方、考え方一つで随分と違った形に変化させることが出来ます。選んだ素材の特徴や用尺に合わせて上手に利用しましょう。

型紙の展開図に入る前に、型紙補整の基本について説明します。

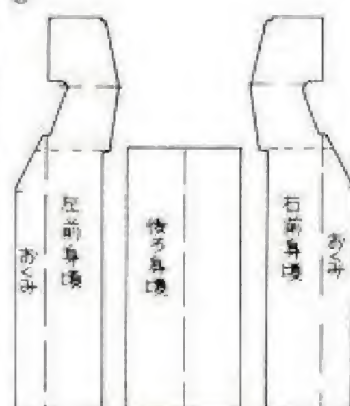
(1) 型紙横に切り離す時



(2) 型紙縦に切り離す時



①



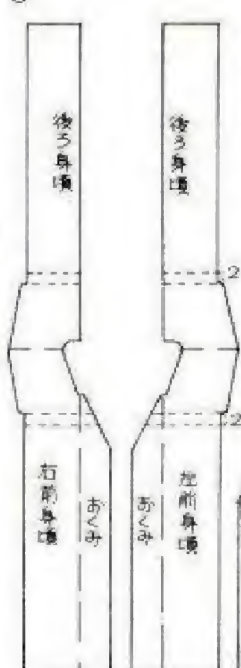
着物の着物太型紙です。これから考へるすべてのタイプのちよつと巾着に当てはまります。長所・短所が簡単に読み取れない型紙です。着物の部分と切り離すと、布の裏面も縫い代がもたれ、着物の縫い代は横が狭く、ほつれは、それほど気になりません。

適性

- ・横に縫い目以外なら何処でもOK型紙です。着物の縫い目や木綿地に使用

作品例 1〜6番(ゆかた) 7〜10番(おわしの着物)

②



②の型紙は、後ろ身頃と中央と切り離し、前前身頃を一続きにした細長い型紙です。本来の着物の裁ち方にもつとに近い形です。横に入れた点線は、はき目を入れる位置を示したものです。身丈の口の下から2cmのところまでの縫い目は、着物の中に収まり隠すことが出来ます。後中心をわに取って、おくみと切り離す事も可能。

長所

- ・横に縫い目が入らない
- ・縫い方が分りやすい(着物の縫い目だけ)

短所

- ・布が細く分断されるためほつれやすい
- ・布が縫えにくく、前後と違様になることもある

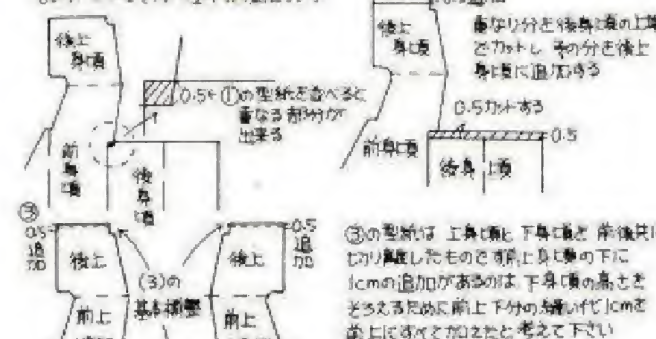
適性

- ・縫目の結んだ、しかりした布
- ・黒地や細かい縞柄柄の時
- ・あわせて仕立てる時

作品例 14番、15番

身頃の型紙のアレンジ②

これらの3つの型紙は、ひとと立立てに近く、縫い方が、少々複雑になります。利用価値の高いものです。3種類すべてに共通する補整から説明します。これぞ(3)の基本補整とします。



長所

- ・着物の縫い代がすべてわになり、太く縫い代がほつれない
- ・着物の縫い代に縫く

短所

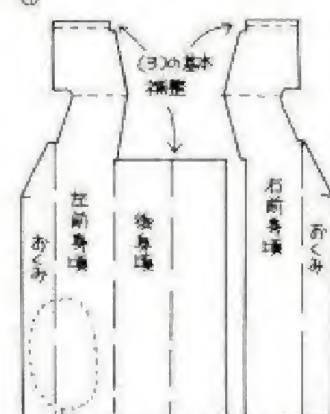
- ・前後共に、横に縫い目が入る

適性

- ・着物の縫い目と縫い目を作りたい時

作品例 18番、19番、25番

④



④の型紙は、主にハカチの裁断用に考へたものです。右側に主線線のある場合は、この型紙と使用すると便利(縫い代置きなど)。

長所

- ・着付けの時、縫い目の縫い代が縫く
- ・縫い代にわの部分が多く丈夫

短所

- ・形が左右対称でなく複雑

適性

- ・薄い布で、横に制限のあるものハカチで作るときにとても適性

作品例 22番、23番、24番

⑤



⑤の型紙は、本来の着物の裁ち方から、とても改良した形です。

長所

- ・裁ち易が少なく、もっとも丈夫な型紙
- ・型紙が一枚とあるので、間違いない
- ・着物の縫い代に縫く

短所

- ・また、布が必要
- ・布の配置に融通がきかない
- ・縫い方がやや複雑になる

適性

- ・レースや刺繍入りの布のように、ほつれにくい縫い代の力さばるものに使用
- ・一面に同様な模様や色合いのもの、あるいは全面に大柄な模様を縫いた時

作品例 28番

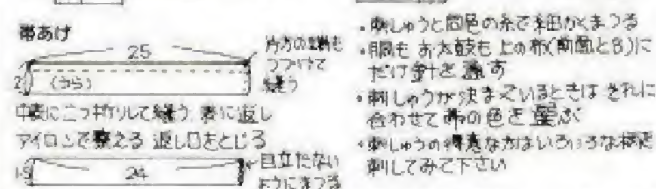
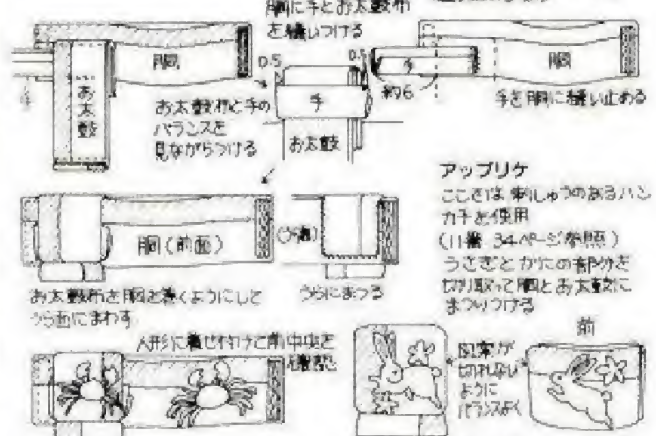
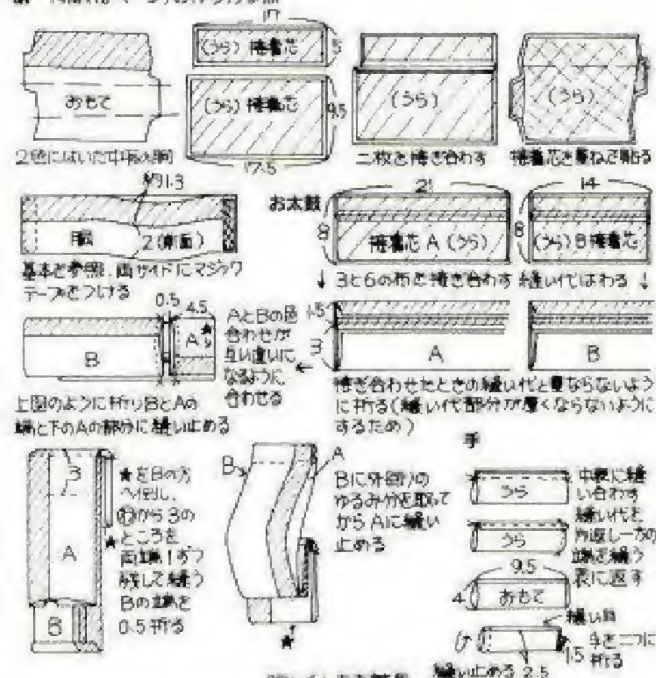
39 ページ 18・19の二重太鼓

材料 帯地 黒モアレ、ブルーグレーのモアレ各22cm×28cm
赤紫モアレ、サーモンピンクモアレ各11cm×21cm
インサイドベルト 3cm幅 8cm マジックテープ 1.3幅 3cm 接着芯 各23cm×35cm うさぎ、かにの刺しゅう 各2枚ずつ 帯あげ 紫、ブルーのジョーゼット 各4cm×25cm 帯あげ 緑、赤のテープ 0.4cm幅30cm

各部の寸法

胴(中長の胴)	黒、ブルーグレーのモアレ	各9.5cm×17.5cm
〃	赤紫、サーモンピンクのモアレ	各5cm×17cm
お太鼓(A)	黒、ブルーグレーのモアレ	各6cm×21cm
〃	赤紫、サーモンピンクのモアレ	各8cm×21cm
お太鼓(B)	黒、ブルーグレーのモアレ	各6cm×14cm
〃	赤紫、サーモンピンクのモアレ	各3cm×14cm
手	黒、ブルーグレーのモアレ	各10cm×10cm

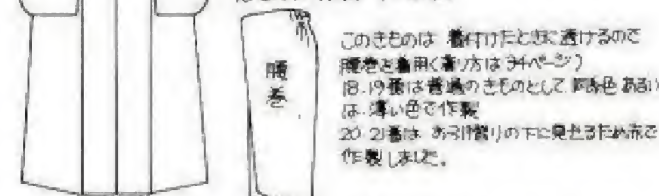
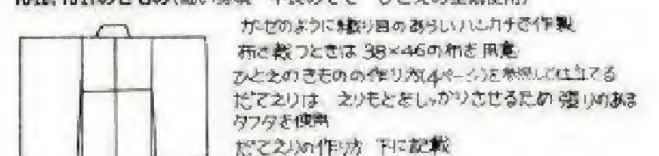
胴 14番(18ページ)の作り方参照



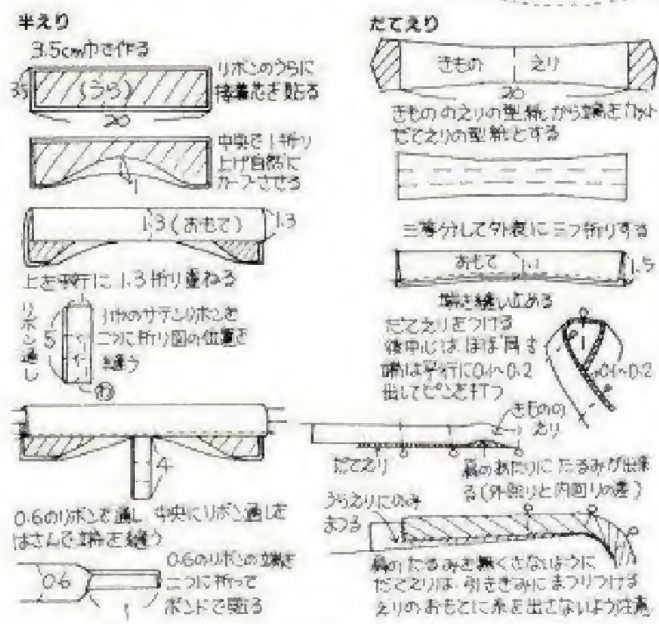
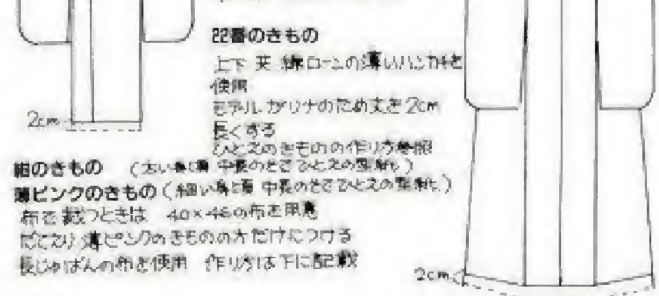
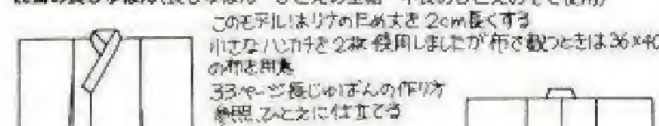
39・40・41 ページ 18・19・21・22 のきもの・半えり

材料 きもの 黄色系ハンカチ(18番 うさぎ柄, 19番 うわ柄)各46cm×46cm
だてえり(黄色系ポリエステルタフタ)各5cm×20cm
紺色ハンカチ(22番上のきもの)47cm×47cm
薄ピンクハンカチ(22番下のきもの)45cm×45cm
赤色ハンカチ(22番長じゅばん)32cm×32cm 2枚使用
半えり(黒地(18), 白地(17), 紺色(20, 21)のリボン)各3.5cm×20cm
オレンジ色金らんリボン(22) 3.5cm×20cm サテンリボン 各1cm幅10cm 0.6cm幅50cm 接着芯 3.5cm×20cm 腰巻(カラシ色(18), ピンク(19), 赤(20, 21)の木綿地 各21cm×25cm

18番, 19番のきもの(細い身頃 中長のそで ひとえの型紙使用)



22番の長じゅばん(長じゅばん ひとえの型紙 中長のひとえのそで使用)



40・41 ページ 20・21・22の贈付け

100

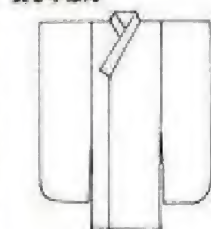
52 ページ 28のグリーン地小花模様きもの・帯飾り・バッグ

材料 きもの グリーン地に小花柄の木綿地(うら布も含む)30cm×8.5cm
 ピンクベージュ地花柄、薄木綿地(長じゅばん)30cm×75cm
 濃いピンクの化繊地(だてり)3cm×20cm
 濃いピンクのサテン地(半えり) 紫のレース(半えり)5cm×20cm
 ピンクのサテンリボン(半えり)1cm幅×10cm
 ピンクのサテンリボン(半えり)0.6cm幅×50cm
 ピンク、ペパーミントのサテンリボン(帯飾り)1.4cm×50cm
 黄色いバラのモチーフ(帯飾り)2枚
 バッグ くすんだ濃いピンクのグログランモアレ6.5cm×7cm
 黄色モチーフ1枚、黄色しずく型ラインストーン1個 金茶ビーズ少々
 ボール紙少々

きもの(あわせの作り方参照)

濃いピンクのだてりをつけ あはしよりをして完成
 長じゅばんを巻くため ぞて裾り柄は付けない
 きもの用尺は、黄地に裁った時(比に地は裁つ
 場合は、40cm×65cm必要)
 このきものは、ぞてうら、ぞて口うら、すべて
 表と同じ柄を使用

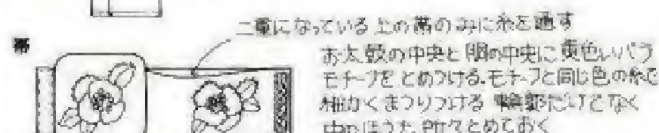
長じゅばん



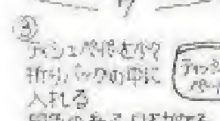
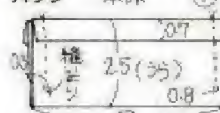
長じゅばん長じゅばんの作り方(39ページ)参照
 薄木綿アラインと使、あわせに仕立てる
 うらはすべて表柄を使用

半えり

27番と同様に作る



バッグ 本体



着付け



ピンクのサテンリボン(帯あげ) 紫のレース(半えり) 黄地に裁った時(比に地は裁つ場合は、40cm×65cm必要) このきものは、ぞてうら、ぞて口うら、すべて表と同じ柄を使用

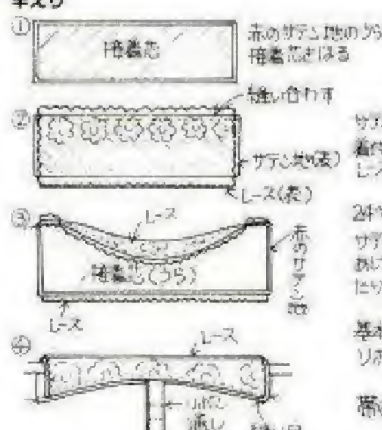
52 ページ 27の白地バラ柄のきもの・半紗・帯飾り・バッグ

材料 きもの 白地バラ柄の木綿地30cm×85cm
 ワインレッドの線サテン地(ぞてうら、すそうら、ぞて口うら)20cm×35cm
 濃いピンクの化繊地(ぞて振舞布)33cm×15cm
 赤のサテン地(半えり)、薄いピンクのレース(半えり)各5cm×20cm
 薄いピンクのサテンリボン(半えり)1cm幅×10cm
 薄いピンクのサテンリボン(半えり)0.6cm幅×50cm
 緑の化繊地(だてり)3cm×20cm
 ピンク、薄紫、緑のサテンリボン(帯飾り)各0.6cm幅×(30cm+25cm)
 緑のシフォンジョーゼット(帯あげ)4cm×25cm
 バッグ 薄いピンクの別珍 7cm×7cm 飾りリボン(濃いピンクの別珍) 4cm×7cm パールビーズ 0.25cm20個 ロカン 2.5cm1個 ボール紙少々

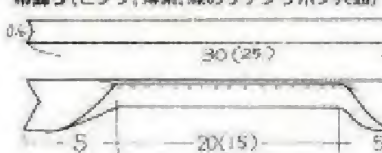
きもの(あわせの作り方参照)

濃いピンクのぞて振舞布と緑のだてりをつける
 きもの用尺は、黄地に裁った時(比に地は裁つ場合は、40cm×45cm必要)
 尺を参考にあはしよりをして完成

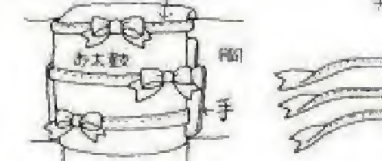
半えり



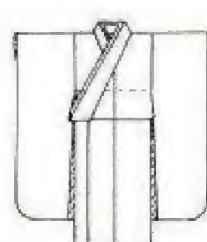
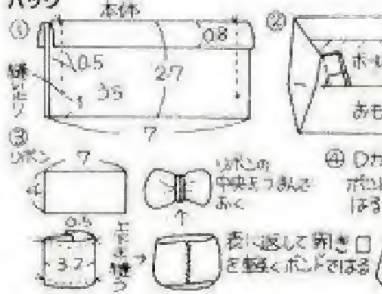
帯飾り(ピンク、薄紫、緑のサテンリボン共通)



短いリボン(25)3本はあはしより部分に巻き付け、リボン結びにする

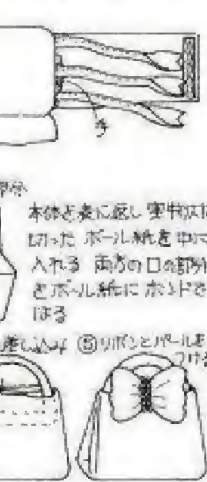


バッグ



サテン地の表に薄いピンクのレースを重ね、着付けるときに見える方のサテン地とレースを縫い合わせる
 24や32cm幅のサテン地に縫う このときサテンとレースを縫い合わせる方向が折りあがり サテン地とレースがつく部分にふたつ折りに注意する
 基本と同様に0.6cmサテンリボンを通しリボンを通して完成
 帯あげは14ページ参照

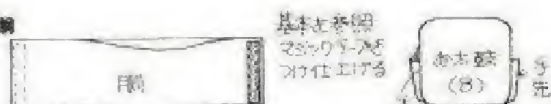
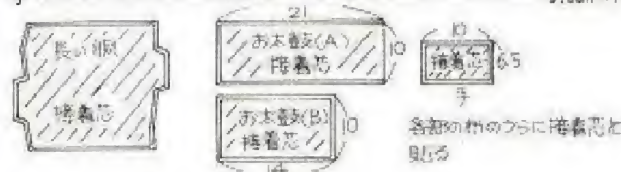
両端を5つ折りに半分に分けて縫い合わせる
 両端を5つ折りに半分に分けて縫い合わせる
 長いリボン(30)3本は着付けの代りに肩の部分に結び、このとき2本は手のところに着けて結ぶ



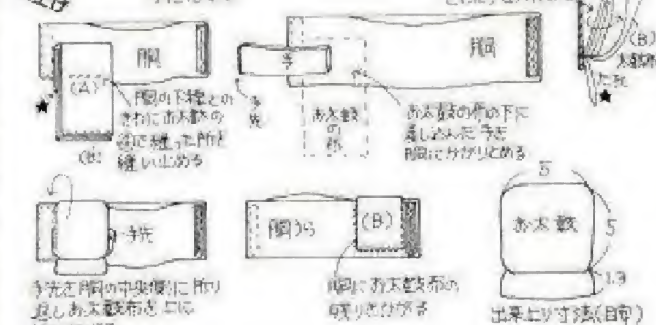
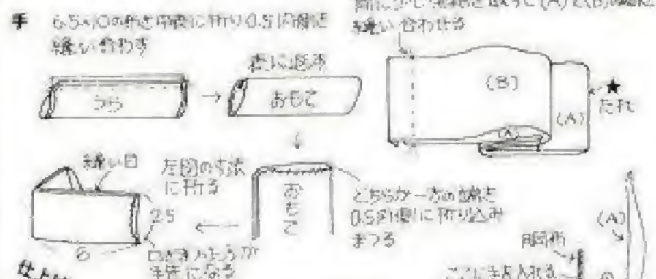
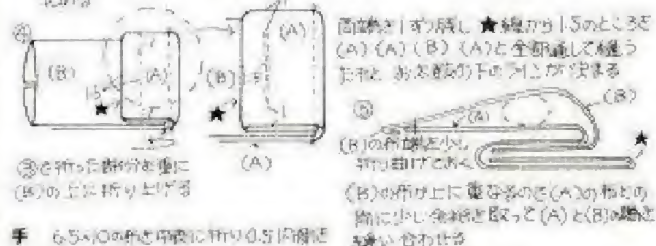
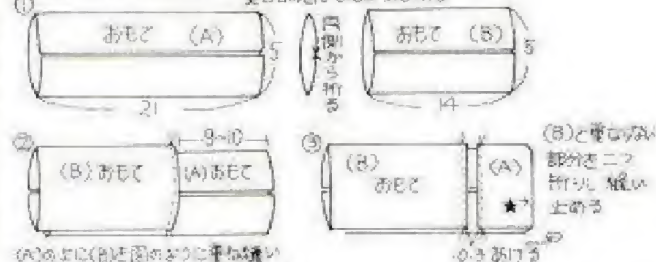
材料 帯地 赤、くすんだ濃いピンクのグログランモアレ各26cm×35cm
 模造芯 26cm×45cm インサイドベルト 3cm幅10cm マジックテープ 1.3cm幅3.5cm

各部位の寸法

胸(長い側)	16cm×10cm
お太鼓(A)	10cm×21cm
(B)	10cm×14cm
手	6.5cm×10cm



お太鼓(A)(B)共に長い方の両端が中央を
 変え合わせになるように折る

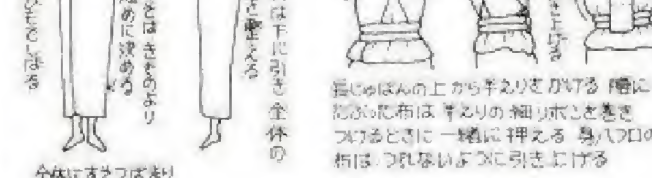
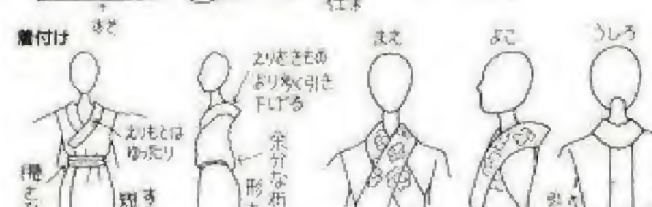
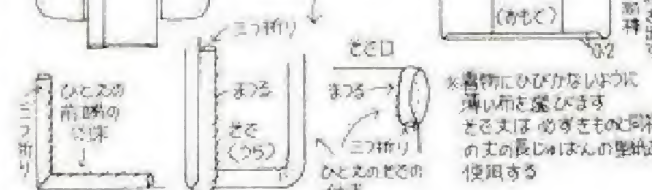
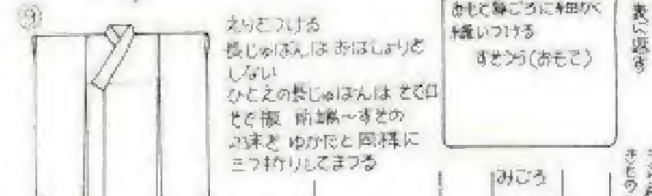
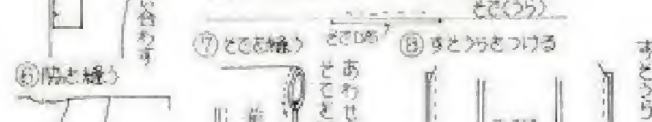
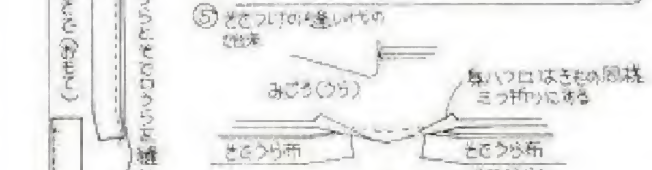
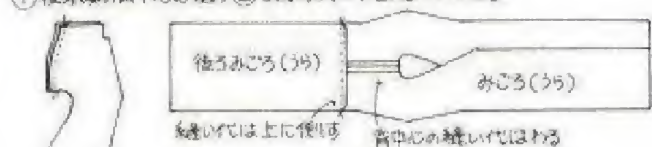


長じゅばんの作り方

材料 長じゅばん(うら布も含む)40cm×50cm
 (裏なしの場合)40cm×40cm

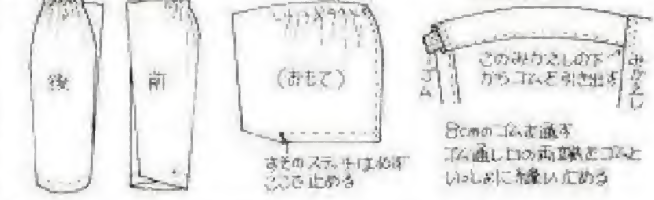
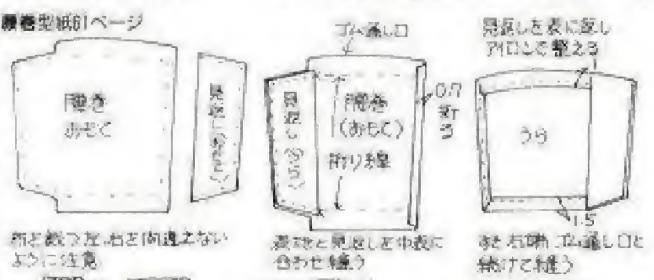
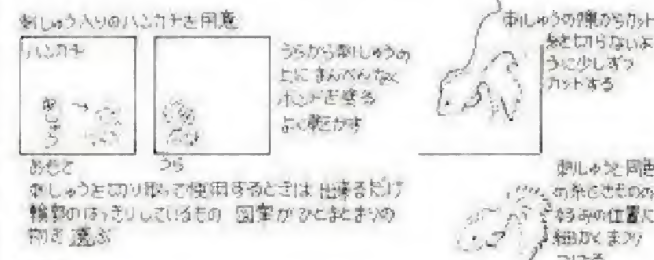
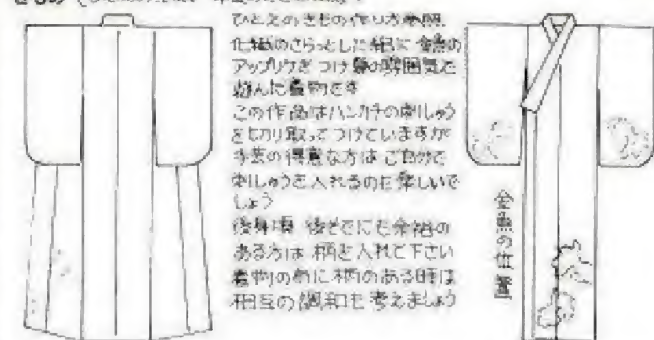
長じゅばん(きもの縫い方に準ずる)

① 後身(裏)の真中心と縫う ② 後身(表)の口下を縫い合わせる



35ページ 11の紹・半えり・腰巻

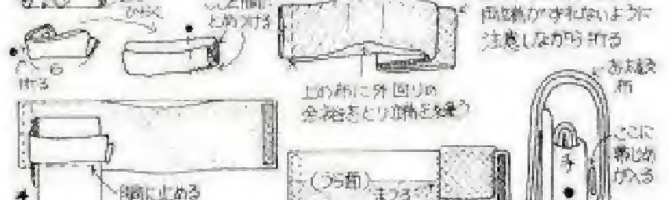
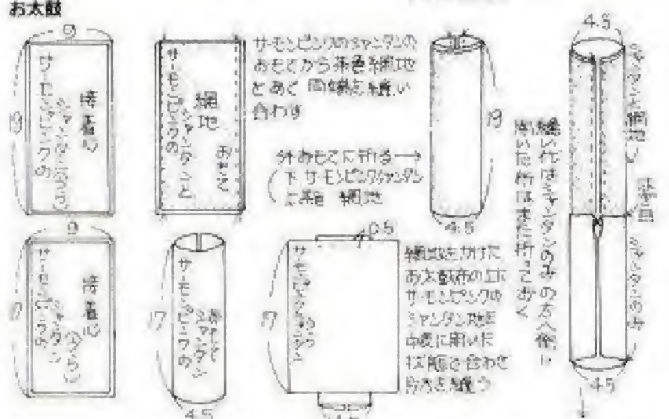
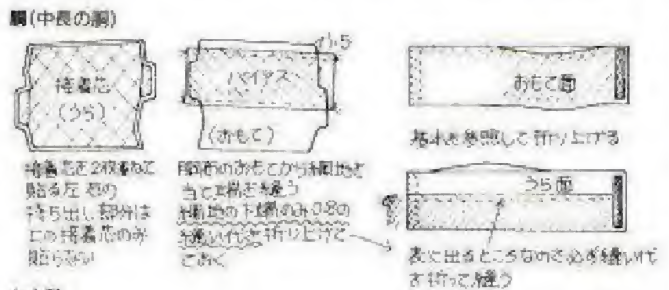
材料 きもの 化粧の絹(紫)65cm×30cm
 金魚の刺しゅう(この作品はハンカチについていたものを使用)4個
 腰巻(ピンクの木綿地)21cm×25cm ゴム8cm(6コール)
 半えり(白のグログラン地) 4.5cm×20cm 白サテンリボン 1cm幅10cm 0.6cm
 幅50cm
 接着芯4.5cm×20cm
 きもの (ひたえの型紙) 中長のもので使用する



35ページ 11の二重太鼓・帯揚・帯締

材料 帯地 サーマンピンクのシャンタン27cm×35cm
 茶色系の絹地(バイアス この作品は、ネクタイを使用)25cm×25cm
 接着芯 23cm×35cm インサイドベルト 3cm幅9cm マジックテープ 1.3cm幅
 3cm
 帯あげ 白地ジョーゼット 4cm×25cm 帯締め 白コード 0.4cm幅33cm パー
 ルボタン直径1cmを1個
 各部の寸法 胴(中長の胴) シャンタン14cm×17.5cm 絹地8cm×18cm
 お太鼓 シャンタン9cm×19cm, 9cm×17cm 絹地9cm×19cm
 手 シャンタン10cm×10cm
 *絹地をバイアスで取るのは外回りのゆりみを考えなくても下地になじむから。

各部の寸法 胴(中長の胴) シャンタン14cm×17.5cm 絹地8cm×18cm
 お太鼓 シャンタン9cm×19cm, 9cm×17cm 絹地9cm×19cm
 手 シャンタン10cm×10cm
 *絹地をバイアスで取るのは外回りのゆりみを考えなくても下地になじむから。



じょうきゅう [上級] 布と着付けの応用 I

かすり、うす物、盛夏の結。着重ね、着くすし、お引き揃り…。
着物の気分をドールサイズで楽しむとき、
大きさや値段が手頃で色柄が多彩なパッチワーク用コットンや、
華麗な和風柄や刺しゅうが充実している綿ローンのハンカチ、
それに、使い込まれて風合い豊かな古い着物の端切れなどの素材は、
触れて、重ねて、縫って、着て…、遊びを深める魅力の宝庫です。



11 紫色の地に金魚の着物と、ネット地を重ねたお太鼓の帯

金魚の刺しゅうのあるハンカチを持っていたので
切り取って、地の草の端を泳がせました。
「あと少し…」と思ってた時には、
ハンカチは売り切れていました。

作り方／着物…34ページ左 帯…34ページ右
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物 前後みころ」裏なし
L「ゆかた・着物 太いうしろみころ」裏なし
C「ゆかた・着物 えり」
D「ゆかた・着物 短いそで」裏なし
付属品…F「ゆかた・着物 半えり」
B1ページ型紙J「こしきき」
帯…巻末型紙K「帯 中長の胴」

結…総縫りですき蔵(総目)を作った清涼感の
ある結び物
お引き揃り…すそを長く引き揃ること
お太鼓…女帯の代表的な結び方。うしろの結び
を太鼓の胴のように丸くふくらませる

12 ページュ地に花柄のつむぎふう単の着物(裏なし・伊達衿と振りつき)と、二重太鼓の帯
 13 赤地のかすりふう単の着物(裏なし・伊達衿と振りつき)と、二重太鼓の帯

「ゆかたが縫えたら着物も縫える」って、便利。

そこで、ゆかたを最初から着物として考え、伊達えり・振り・半えりを加えてみたものです。



作り方／着物…18P右 帯…17P左

型紙／着物…巻末型紙

A「ゆかた・着物 前後みごろ」裏なし

B「ゆかた・着物 袖うしろみごろ」〃

C「ゆかた・着物 えり」裏なし

D「ゆかた・着物 短いそで」裏なし

F「ゆかた・着物 半えり」

付属品……巻末型紙H「たび」

帯……巻末型紙E「帯 短い側」

つむぎ…真綿から紡いだ糸で織った絹織物。素朴・堅牢な首段前向きで、裏面伊達衿…着物に重厚さを添える略式衿

[illegible][illegible]

25407118
加拿大郵政

16 紫の矢羽織の単の着物と、赤系金襴にリボンとビーズ飾りの蝶結びの帯

17 赤の着物に紫の帯で、16と色違いのお揃い

基本のゆかたを、そでだけ5cmほど長くした着物で、生地はパッチワーク用のカットクロスから。帯は、基本の文庫にリボンの羽などをプラス。

作り方／着物・蝶結びの帯…28ページ

型紙／着物…着丈型紙

A「ゆかた・着物 前後みごろ」裏なし

B「ゆかた・着物 細いうしろみごろ」〃

C「ゆかた・着物 えり」

M「ゆかた・着物 中長のそで」裏なし

付属品…着丈型紙H「たび」

帯…着丈型紙E「帯 短い網」

矢羽織…矢の上端につける羽(矢羽)が横に縫って、縦縫になったもの。





18黄色にうさぎ柄ハンカチの単の着物と、切り替えにうさぎの刺しゅうのお太鼓帯

19黄色にうちわ柄ハンカチの単の着物と、切り替えにかにの刺しゅうのお太鼓帯

基本のゆかたを、そでだけ5cmほど長くした着物と
モアレタフタを2色はぎ合わせた帯。
薄地なので、腰巻きを着用して着付けています。

作り方／着物・帯…30ページ

帯紙／着物…巻末型紙

A「ゆかた・着物 前後みころ」裏なし

B「ゆかた・着物 絹うしろみころ」

C「ゆかた・着物 入り」

M「ゆかた・着物 中長のもて」裏なし

付属品…巻末F「半えり」

H「たひ」

61ページ型紙J「こしまき」

帯…巻末型紙K「帯 中長の柄」

腰巻き(けだしすもよけ)…和紙の下着で、
この本では長襦袢の袖袷に着用する。

20 紫の矢羽の着物とうさぎ柄の着物の着重ねに、赤地振り下げ結びの帯
21 赤の矢羽の着物とうちわ柄の着物の着重ねに、紺地振り下げ結びの帯

売の舞踏衣装っぽく着付けたバリエーション。

2枚の着物をお引きずりにして着て、

上は片脱ぎにし、前裾を結んだひもに挟み込みます。



作り方／帯・着付け…31ページ
型紙／襦袢型紙K「柳」中長の調
付属品…悠木製紙「半えり」
(着物は38・39ページ参照)

売…江戸時代、上級遊女(太夫)
に仕えた少女。

22ハンカチの着物・長襦袢と、白地振り下げ結びの箱。

花魁のように、華麗に、はかなげに…。

紺と薄ピンクは着物、赤は長襦袢。

羽のように薄く、別々に仕立てた3枚を重ね着。

作り方／着物30号 裾31号下 着付け31号

型紙／着物…巻末型紙

A「ゆかた・着物 前後みごろ」裏なし

B・L「ゆかた・着物 うしろみごろ」裾・太 裏なし

C「ゆかた・着物 えり」

M「ゆかた・着物 中長のそで」裏なし

N「長じゅばん 前後みごろ」裏なし

O「長じゅばん うしろみごろ」裏なし



P「長じゅばん 中長のそで」裏なし

Q「長じゅばん えり」

付属品…巻末型紙F「半えり」

着せ巻末型紙I「裾・長い裾」

花魁…土曜日のこと。先ら従者が、おい

らのねえさん」と呼んだ舞妓が変化。

23 っせん柄と無地、2枚のハンカチを重ねた単仕立ての着物と変わり文庫帯

24 紫陽花柄に無地、2枚のハンカチを重ねた単仕立ての着物と二枚羽文庫の帯

柄物と無地、透ける色の効果を工夫すると
微妙な陰影のある、素敵な着物になります。
帯に金銀入りの洋服地を使い、お嬢様風に。

作り方／着物…27ページ左 帯…変わり

文庫27ページ右下 二枚羽文庫27右上

型紙／着物…着物型紙

A「ゆかた・着物前後みごろ」裏つき・裏なし

L「ゆかた・着物 太いうしろみごろ」R

O「ゆかた・着物 えり」

G「ゆかた・着物長いそで」裏つき・裏なし

付属品…着物型紙F「半えり」

H「たび」 T「バッグ」

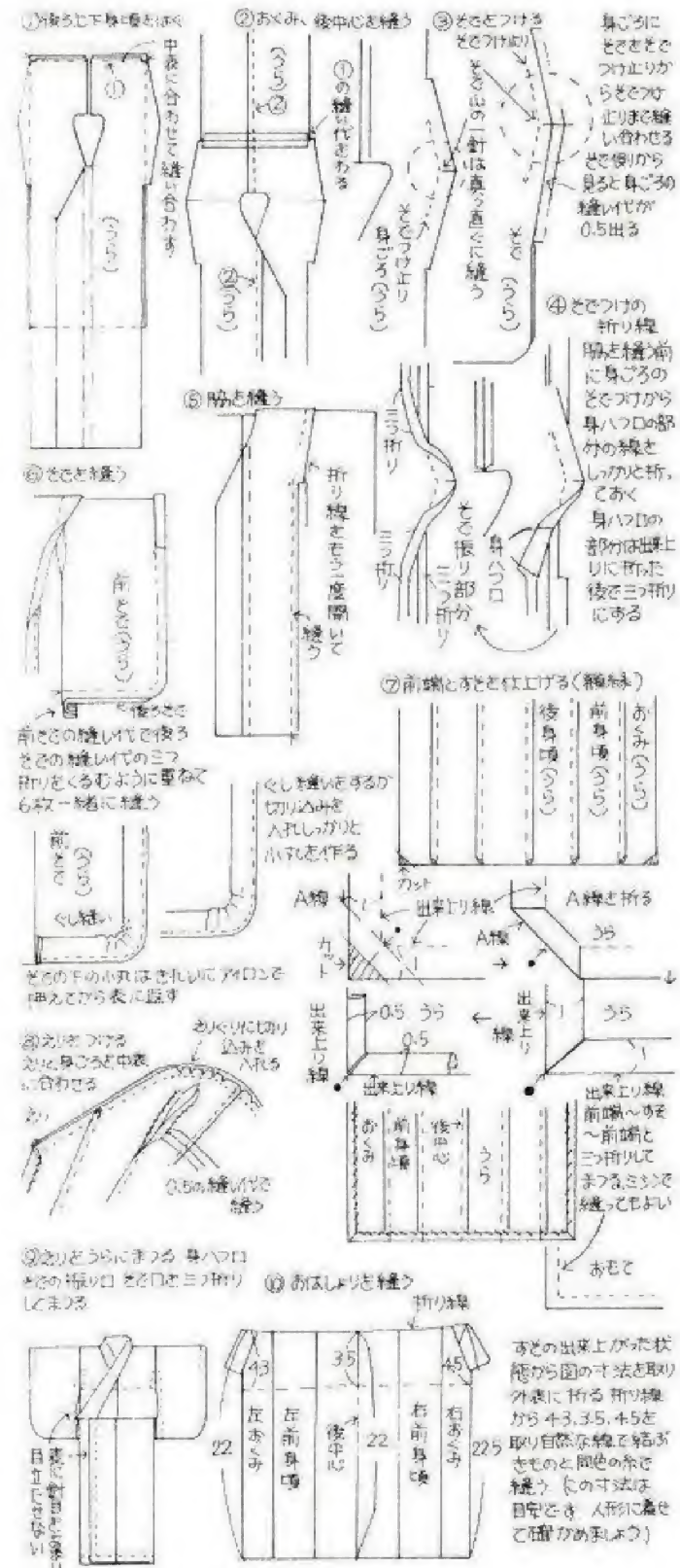
帯…着物型紙K「帯 中長の幅」

単仕立て…ここでは表地を裏つき、無地を
裏なし型紙で縫って重ね、2枚を1枚の扱
いにして、ゆかた同様に縫うこと

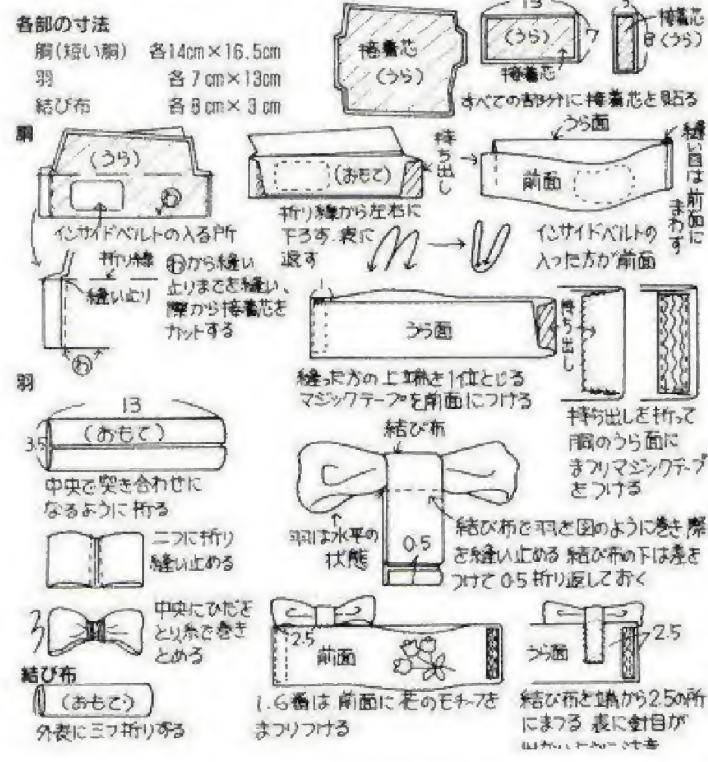


材料 着物木綿プリント37cm×40cm

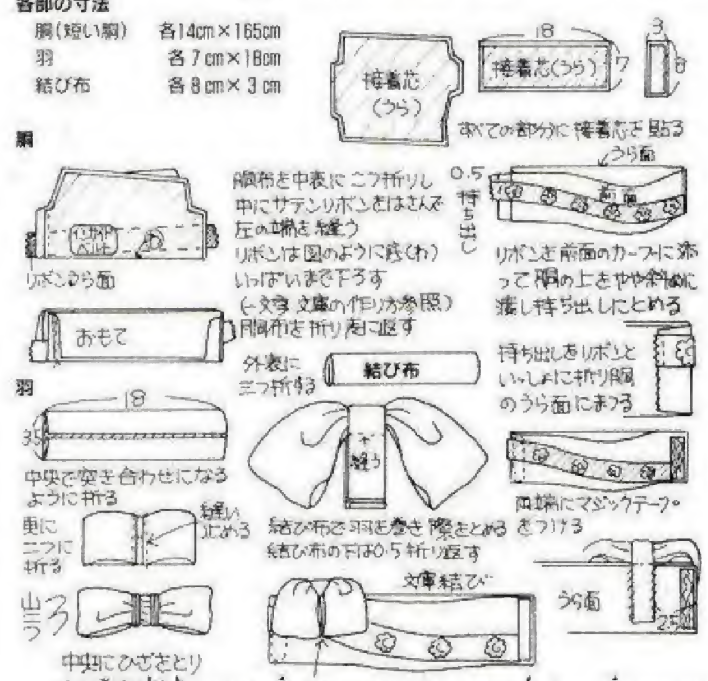
きもの(ゆかた) 細い、短いそでのひとえの型紙を使用



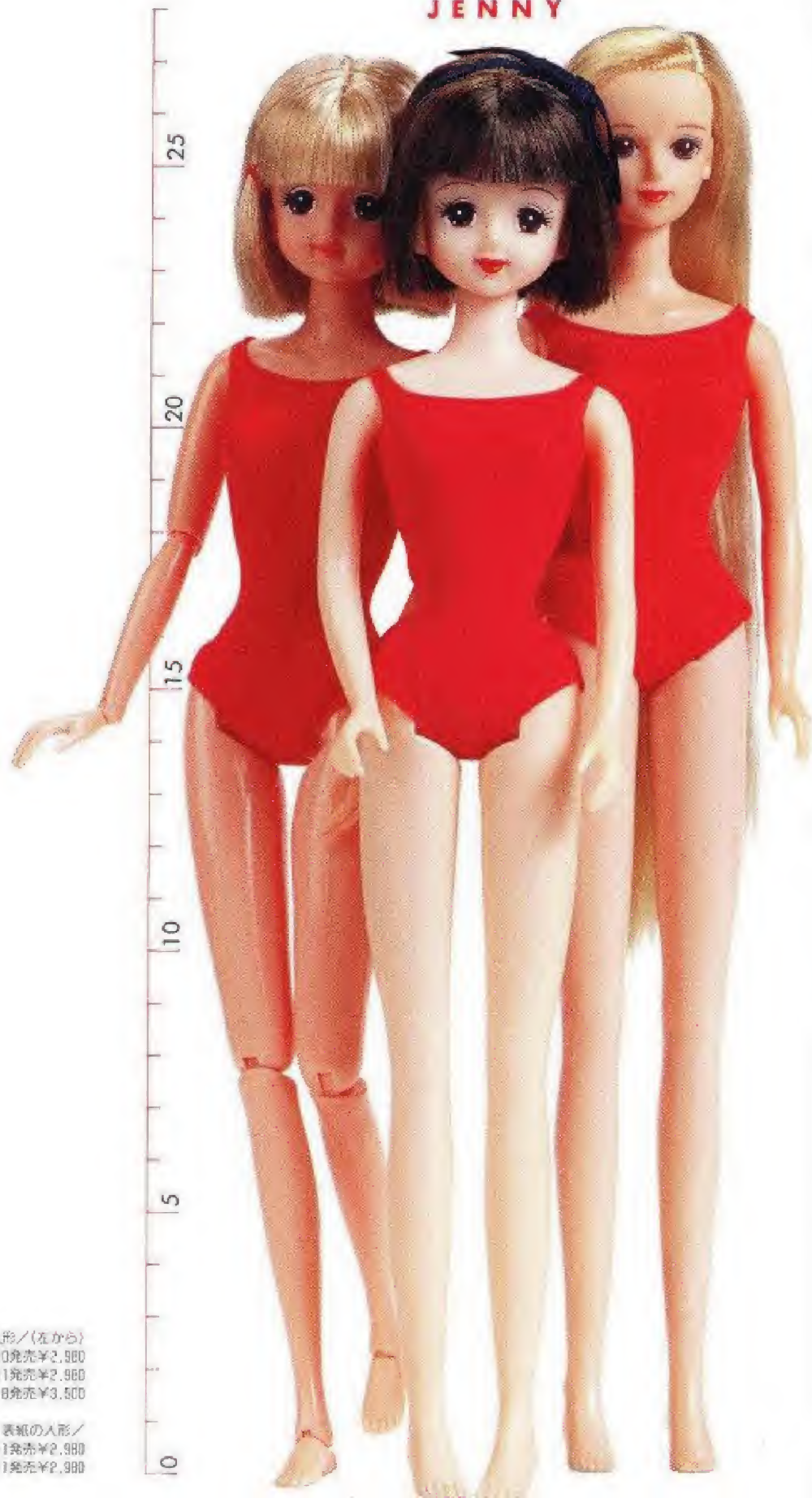
材料 帯地 木綿プリント オレンジ系チェック柄 ポリエステルサテンイエロー 綿サテン青 各21cm×19cm 接着芯 各21cm×19cm インサイドベルト 3cm幅6cm マジックテープ 1.3cm幅3cm 花のモチーフ



材料 帯地 ポリエステルリボン(オレンジ系チェック柄)21cm×19cm インサイドベルト3cm幅6cm マジックテープ1.3cm幅3cm 接着芯 各21cm×20cm 花模様入サテンリボン(紺、うす紫)各1.5cm幅17cm



JENNY



右の人形／(左から)
スーパーアクションジェニー1996・10発売¥2,980
轟特ジェニー1996・11発売¥2,980
エリズクラブサーカスリナ1992・8発売¥3,500

表組の人形／
左：着物マリーナ 1995・11発売¥2,980
右：着物ジェニー 1995・11発売¥2,980

6 22 cm x 28 cm
7 11 cm x 21 cm

39. 40. 41 页 18. 19. 21. 22 和 46 年 4 月 25 日
材料 和 服装 黄色的手帕 (18号 克子明, 19号 田新良)
伊志齐景 (颜色 (伸信花边))
藏青色 (的手帕 (22号上的和服))
淡粉 (22号的手帕 (22号下的和服))
红色手帕 (22号手帕)
来滋 (黑地 (16) 白地 (17) 青色 (20. 21) 白带子
47 cm x 9 cm
45 cm x 45 cm
32 cm x 24 cm 2/4 (1/4)
45 cm x 20 cm

格老金丝带 (2) 3.5cm x 20cm 锦子丝带 1.5cm x 10cm
格老花 1.5cm x 20cm 锦子和齐莱花 1.5cm x 10cm

(19). 1. (10, 21) 聚酰胺 20 21 cm x 25 cm.
 (20). 1. (11) 的聚酰胺 20 21 cm x 25 cm.

[illegible]

1964

1952年10月1日 星期一 晴 10月1日 星期一 晴

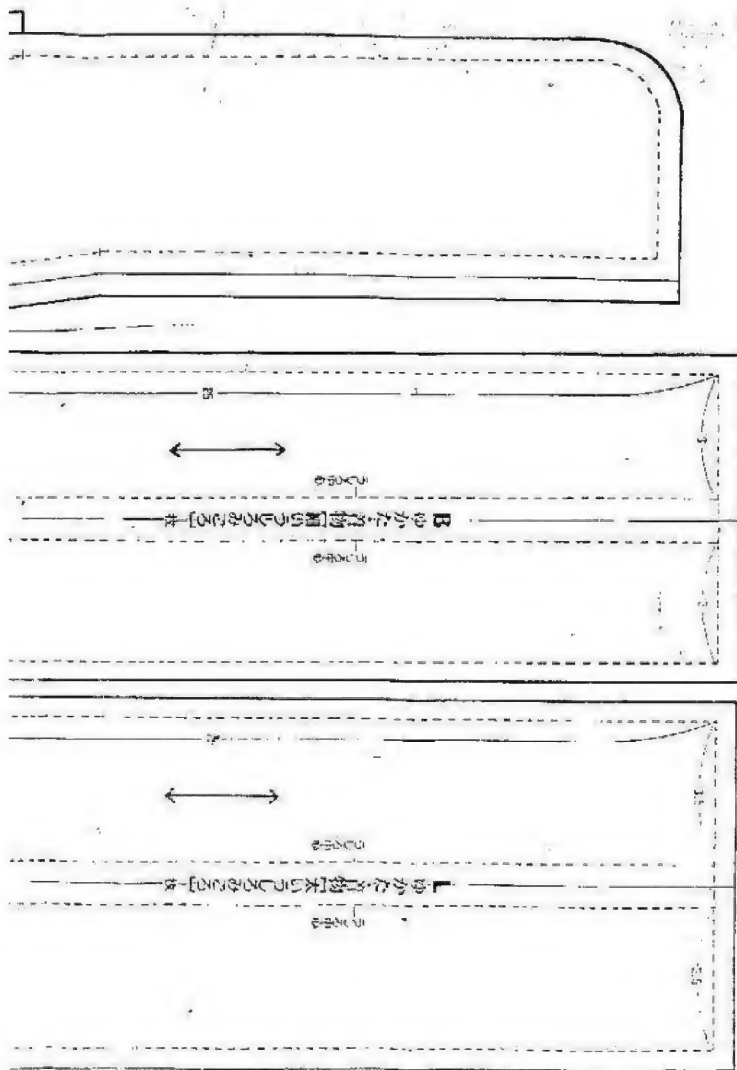
同种颜色，或深

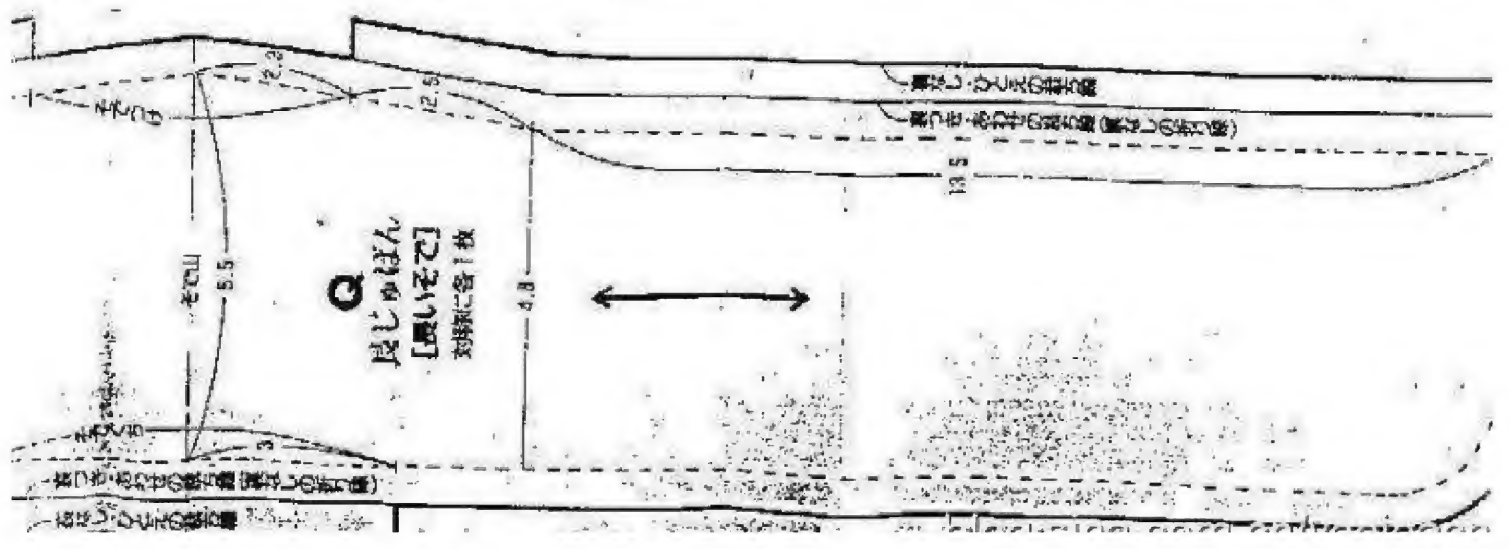
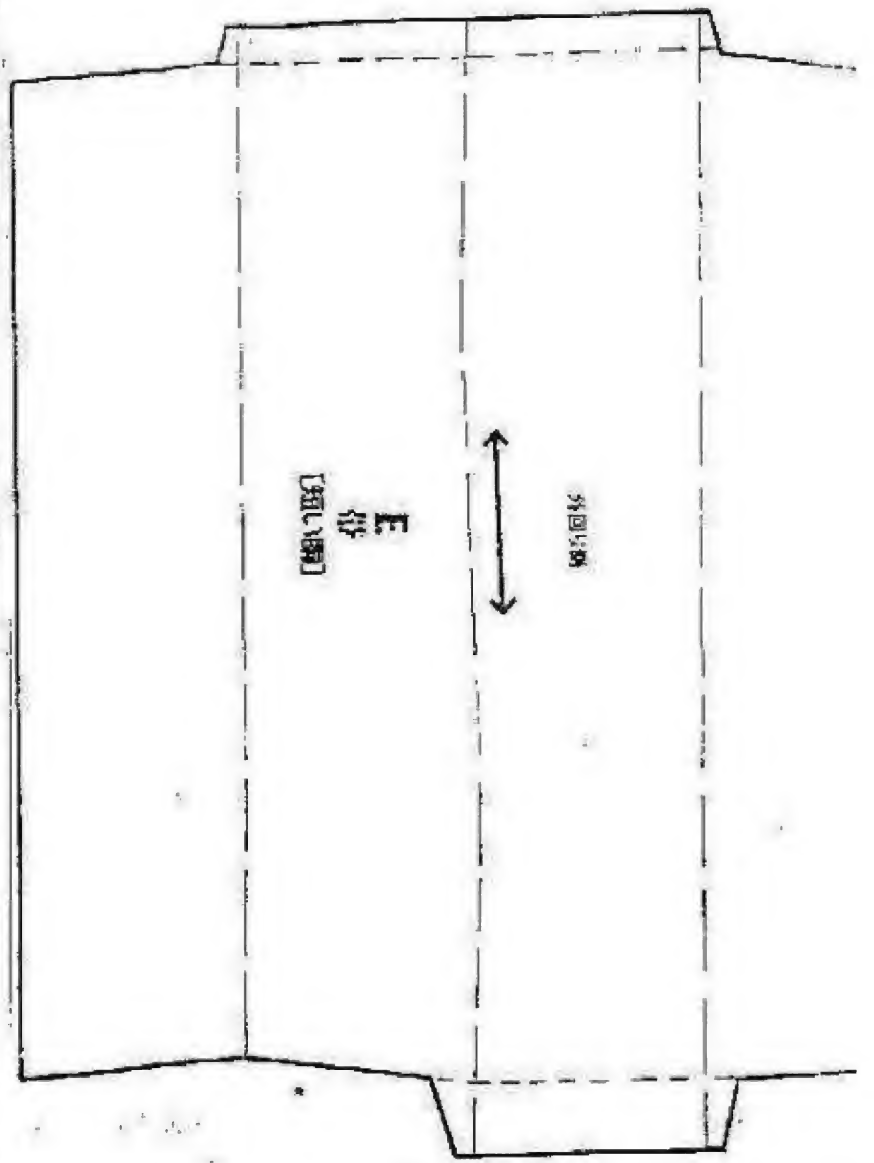
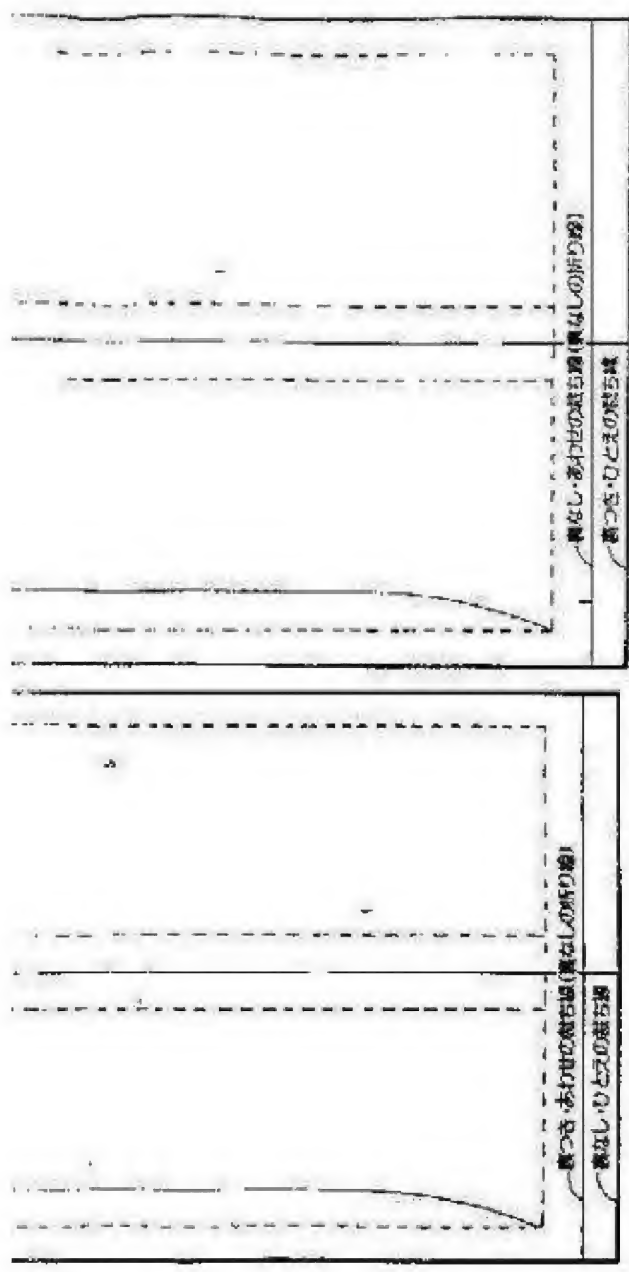
2001年1月1日

上櫃 13.00
佳月 2008.3.14, 裁中 11.11.18 36.40 40.00

11-11-11

228409 11A
11-11-11 11-11-11





المجلد ٢٠١٧ - العدد ٢٠١٧

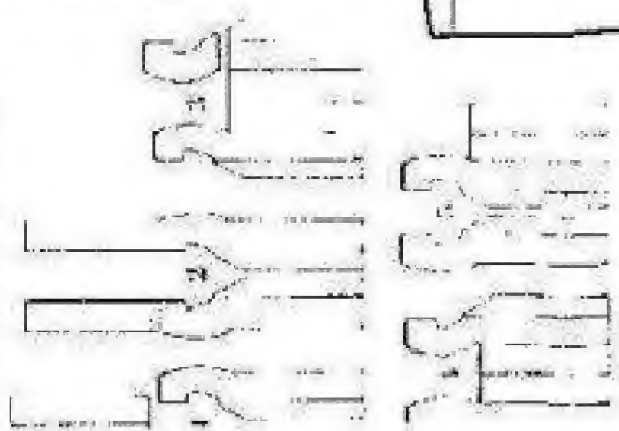
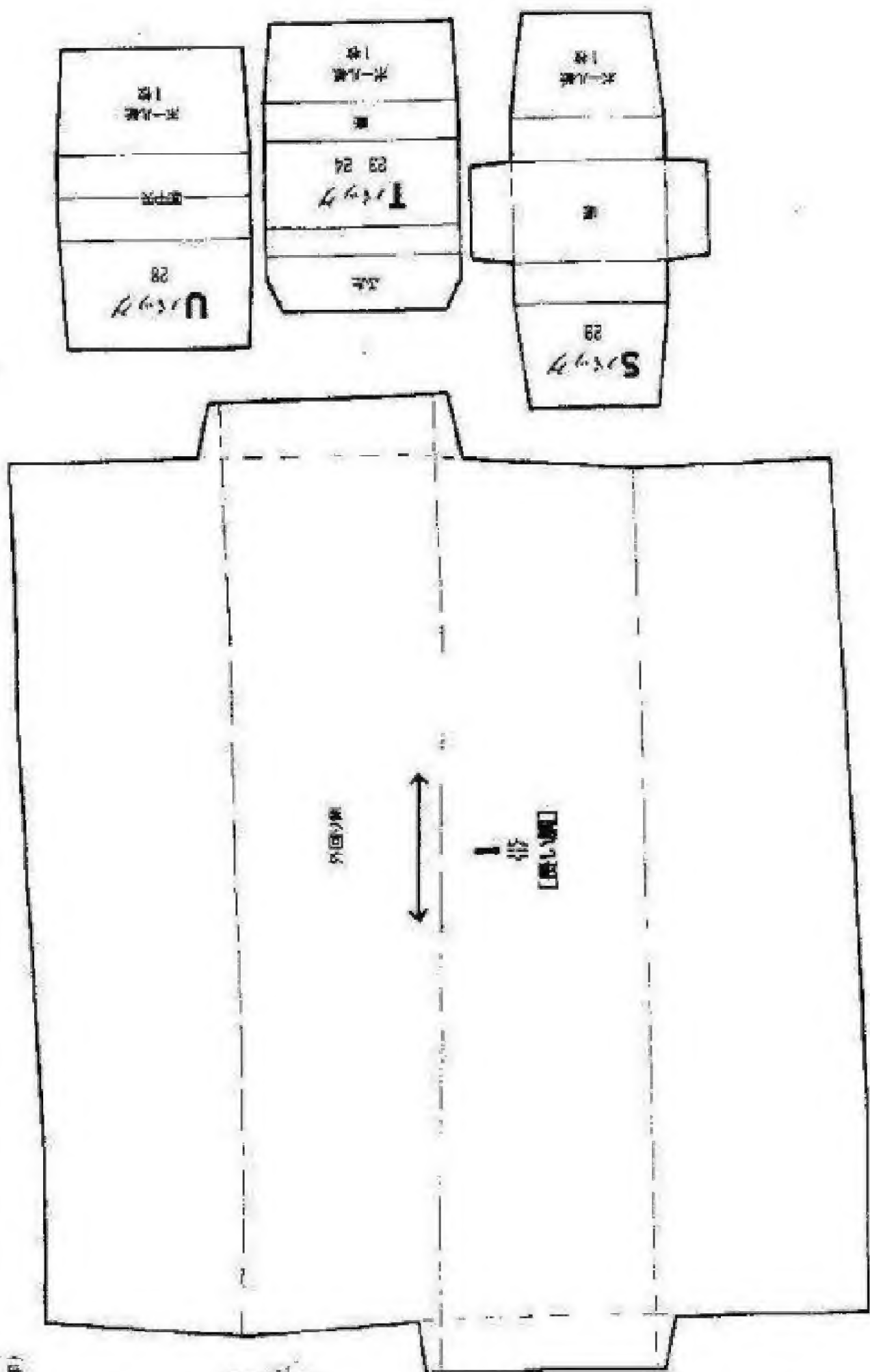
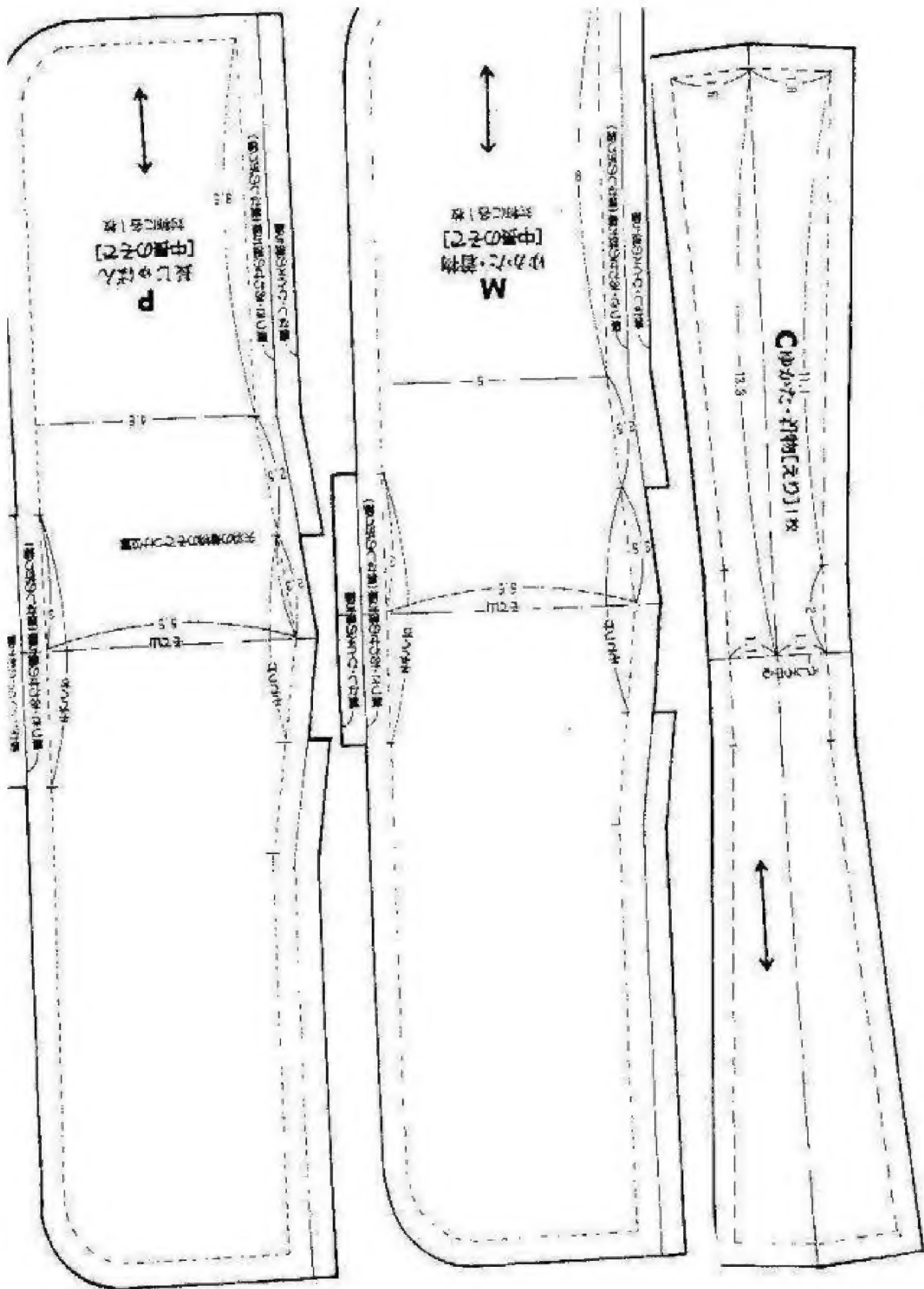
[illegible]

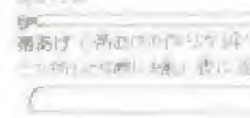
图 10-1-1 所示为某企业 2013 年 12 月 31 日资产负债表的部分数据。

1. 2019年12月31日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为100万元，其中明细科目贷方余额为80万元，借方余额为20万元；“预付账款”科目借方余额为20万元，其中明细科目借方余额为30万元，贷方余额为10万元。不考虑其他因素，甲公司2019年12月31日资产负债表“应付账款”项目应填列的金额为（ ）万元。
 A. 80
 B. 100
 C. 120
 D. 110

而後即應大開邊，這一切手續在內，又應
而後即應大開邊，這一切手續在內，又應

[illegible][illegible]





[研究] 布と着付けの応用 II



お嬢さんの清楚、パーティー客の華麗、売や花魁の妖艶。
舞妓さんは舞妓さんらしく、花嫁さんは花嫁さんらしく…。
一組の型紙で作って、大きな差をつける、
「らしさ」のポイントって、何でしょうか？
要所をまねて、あとは自由に楽しむ遊び方があります。
どんどんこだわって、奥深く進む遊び方もあります。

25横を縦横に接いだ着物と、2色切り替えの角出し帯

春と秋をイメージして、布遊びに凝った粋な2組。
フワッとしたソバージュヘア、角出し帯…。
着慣れた人の余裕ある着こなしがポイント。

作り方、材料、ページ番号、縫い方ページ右
A「ゆかた・着物 前後の裾、腰つき
B「ゆかた・着物 裾いしるしどろり」
C「ゆかた・着物 えり」
M「ゆかた・着物 中長の袖」裏つき
付属品…着丈型紙F「ゆかた・着物 半えり」
H「ゆかた」
K「帯 中長の裾」

舞妓、舞を舞って酒の席に舞を添える少女。
おめ、半玉。狂者の一人前でないもの
角出し、角出し太鼓)…お太鼓より悠めに、両
手から小さく手を出して結ぶ、粋な結び方

26 薄手のグリーン系花柄プリント服地の着物と、二重太鼓の帯。

27 薄手の赤紫系のバラ柄プリント服地の着物と、二重太鼓の帯。

左は長襦袢も着物も薄地で袷に作って着重ね、
帯揚げ・帯締め代わりにリボンを結んだ着付けです。

右は基本の着物。無地の帯をリボンでかわいく。

作り方／着物・帯・長襦袢…32・33ページ
型紙／着物…巻末型紙

A「ゆかた・着物 前後みころ」裏つき

L「ゆかた・着物 太いうしろみころ」

O「ゆかた・着物 えり」

G「ゆかた・着物 長いそで」裏つき

長じゅばん…巻末型紙

N「長じゅばん 前後みころ」裏つき

O「長じゅばん うしろみころ」

Q「長じゅばん 長いそで」裏つき

R「長じゅばん えり」

付属品…巻末型紙F「半えり」

H「たび」

帯…巻末型紙I「帯 長い帯」

長じゅばん…和服の下着。糸手めの布をおくみ・おはしりなして仕立てる。着物によって単(裏なし)と袷(裏つき)を使い分ける



28 総レース地に裏を重ね、さらに袷仕立てにした着物と、リボンで紫陽花結びの帯。

29 赤いサテン地にバラレースをアップリケした着物と、ラメ布でバラ結びの帯。



左は紫陽花、右はバラ。創作帯結びもヘアも、着付けの総合的な美しさの一要素です。

パーティー風から普通の装いに変えてみるのも楽しい。



作り方／28の着物・帯…44ページ

29の着物・帯…45ページ

型紙／着物…巻末型紙

A「ゆかた・着物 前後みころ」裏つき

L「ゆかた・着物 太いうしろみころ」

C「ゆかた・着物 えり」

G「ゆかた・着物 長いそで」裏つき

付属品……巻末F「半えり」

H「たび」

帯……巻末型紙I「帯 長い版」



30春/31夏/32秋/33冬 時代布による四季の着物

古き良き時代の味わいを肌ざわりで直接伝える、布。

時代布の着物と、それを着こなすお人形で遊ぶ。

着物の着せ替えには、日本人の遊びの感性が凝縮されています。

作り方／着物の着物30・32と袖の四つ縫い・
・絹の着物31と裏なしの長襦袢…48ページ
冬の着物33の袖入れとの二枚重ねと袖端
(立て矢張り)…47ページ
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物前後みころ」裏つき・なし
L「ゆかた・着物 太いうしろみころ」
G「ゆかた・着物 へり」

G「ゆかた・着物長いそで」裏つき・なし

N「長じゆばん 前後みころ」

O「長じゆばん うしろみころ」

Q「長じゆばん 長いそで」

R「長じゆばん へり」

付属品…巻末型紙F「半へり」 H「たび」

帯…巻末型紙I「帯 長い柄」

K「帯 中長の柄」



専門店や骨董市でジェニーと相性の良い時代布探し。奥深い美を味わいましょう。



時代布…時代・時代を経てきた、価値ある着物地等の和布。端切縮緬…生糸の強撚糸で織り、収縮してしぼ(縮み)を出した高級布。重感・光沢・感触が好まれる。立て矢結び…うしろで斜めに大きく結ぶ女帯の結び方。七五三のお祝いや花嫁に使用される。

34・35舞妓さん 時代布の縮緬の着物と、だらりの帯。

「まるでお人形のような」舞妓さんを、
「まるで人間のように」ジェニーで演じてみようとする、
いろいろな勉強が楽しく始まってしまいます、きっと。

作り方／着物・帯・着付け…48・49ページ
型紙／着物…巻末型紙

A「ゆかた・着物 前後みころ」裏つき

L「ゆかた・着物 太いうしろみころ」R

C「ゆかた・着物 えり」

G「ゆかた・着物 長いそで」裏つき

長じゅばん…巻末型紙

N「長じゅばん 前後みころ」裏つき

O「長じゅばん うしろみころ」裏つき

Q「長じゅばん 長いそで」裏つき

R「長じゅばん えり」

付属品……巻末型紙F「半えり」

H「たび」

帯……巻末型紙I「帯 長い柄」





肩掛け…ゆき丈(背中心から袖口の長さ)に合わせて肩の位置でとる掛け。子供の着物に使う
 袖あげ…着物の袖丈を調節するために、みやつくちの位置でとる掛け。子供に使う
 だらりの裾…京都の舞妓などの裾の結び方。だらりと結び下げる

36 花嫁のお色直し。時代布の縮緬の着物と、立て矢結びの帯。

所有の満足、遊びの充実、手作りの上達、美の表現、仲間との交歓。
手作りの着せ替え遊びは、深化し続けます。
いつまでも、「年寄を越えた子供」みんなのものとして…。



江戸時代のものといわれ、縮緬作品中最も高価だった縮緬の時代布。最高格の作品に。

無油一機に入れて持ち歩く布製で箱型の紙入れ。七五三や花嫁衣装で使う。
環刺…機に入れて持ち歩く。寛情を象徴する花嫁衣装の小道具。
抱え帯…おはしよりを止めるため普通の帯の下に納める細い帯。花嫁衣装で使う。

作り方／着物・小物…50P 帯…47P
文金高瀬田…60ページ
型紙／着物…巻末型紙
A「ゆかた・着物 前後みころ」裏つき
L「ゆかた・着物 太いうしろみころ」〃
G「ゆかた・着物 えり」
G「ゆかた・着物 長いそで」裏つき
長じゅばん…巻末型紙
N「長じゅばん 前後みころ」裏つき
O「長じゅばん うしろみころ」〃
O「長じゅばん 長いそで」〃
R「長じゅばん えり」
付属品…巻末型紙F「半えり」
H「たび」
帯…巻末型紙I「帯 長い帯」



③ 2040
ひんがし
のまに
ま

作品を作るときには自分なりのイメージを大切にしましょう。自分が満足することが一番大事。「～のようにしたい。そう思ったなら少しでも近づけるように工夫する。夢のある、終極な遊びですよ。イメージは自分の好きなものからとってね。古典芸能、時代劇、美人画、漫画、ポスター、日本人形などの具体的なものから小説の主人公のように姿のないものでもいいですよ。私は「今は～のイメージでいこうね」と決めて髪と着物は、別々に作ります。作った環境が同じだから、なんとなく合っちゃうんですよ。

髪を結う

*日本髪は特注?

これはかつらではなく、ジュニー達の白毛で結っているんですよ。TOTOCOの黒髪エイティーンを見て妹が「この子なら日本髪が結えるかもしれない」と遊び始めたのが最初なんですよ。それまで着物は、成人式風、源氏鶏太(天子とかの)風に、新しいアップか、足元の髪の子にリボンを付けたりして着せていたんです。とても可愛らしくて、それ以上のことはあまり考えなかったんですよ。でも最初に結った子の出来が思ってた以上だったんで二人でどっふりはまってしまったんです。エイティーンジュニーは頭が小さくて、ちゅっとききめに結った日本髪がよく似合います。リサちゃんも同じですね。ジュニーちゃんの頭の大きさだとちゅっとききめかなと思いますけど、下を(着物のことね)重くすればバランスがとれると思います。ティモちゃんみたいに腰丈くらいの長髪で、センターパート、直毛の子なら結えると思いますよ。

*かんざしは手作りなんです

作り方の中で説明を入れることが出来なかったんでかんざしの事を少しお話ししますね。花嫁さんのかんざしは、人形材料店に売っているセットものです。前後に下げたビラは、ねじったチェーンをカットして先に赤いビーズをつけしピンに数本ずつ通したものです。花嫁風リサの前ビラも同様の作り方です。別所した光が豪華ですよ。花嫁ジュニーのビラは人間用のビラを短く切って赤いビーズを付けました。舞妓さんのいち止め、ビラ止め、提灯しはアクセサリーパーツとビーズを組み合わせて作りました。今使っているつみみかんざしは、人間用のものを、一度バラバラにして、

組み直したものです。実際とまったく同じという訳にはいきませんがお雛様は出ていますよ。つみみ細工は人形材料店でも手に入りにくく、人間用のものを注意深く捜してみましよう。思わぬ給い物がありますよ。

*髪をしっかり結うコツ

①髪を結う時はまず最初に毛先をどこに隠すかを考えます。前髪でも1つずつしゅかり糸でくくり、ピンで固定するときれいに出れます。この日本髪も中はスポンジなので割れたり、ぶついたりしても結構強いんですが、引っ掛けると毛が出て来ちゃうので、少し気を使います。ピンは端が乱れやすいので、糸をかけてありますが、この糸は本絹糸より絹糸の方が目立たなくていいと思います。お人形は髪などでしっかり固定しておくのがいいと思います。

②耳よりも前にピンを生え際を出したいので前髪を支えにします。最初にピンで固定する位置で出来上がりが愛らしい感じになったり、華やかな感じになったりします。白毛で結っている感じとか、かつらをかぶっている感じとか、いろいろ試していると楽しいんですよ。値毛部分に打つピンはどこでも良いのですが、頭の近くにピンを打つ時は気をつけないと、ピンを抜いた時に、かすかに跡が残ります。耳のイヤリング式の近くにしておくと目立たずに済みます。最悪でもイヤリングで隠すことが出来ます。

③ジュニーちゃん達は後頭部の生え際が長いので、タボが貧弱になってしまいます。それでピンを位置を決めるために使った前髪をタボの方へ持って来ることにより、ピンとタボの間に自然な空空間が出来ないようにします。前髪はあっちへやったり、こっちへやったりいろいろやってみましたが、今はこのやり方が一番気に入っています。

*イメージが大切

④子供の頃から日本髪やかんざしが大好きで、ジュニーちゃん達で遊ぶ時にも、かんざしは出来るだけたくさんつけてあげちゃいます。日本髪は少し大きめに結う方がいろいろなかんざしが使えて楽しいと思います。前髪とタボにはボール紙の土台が入れてありますが、好みで大きさを変えてもいいと思います。黒いスポンジは東急ハンズでみつけましたが、

平たいものを作りたかったので使用することで、その弾力性を利用しています。

⑤某社から出ている「日本の髪形」という本を持ってるんですが、これは日本髪を時代をおってカラーごとに紹介している美しい本です。買った時の値段で¥9000でした。この本の高度な技術を、そのままジュニーちゃんにやることは出来ないけれど、写真を見ているだけでうれしくなってしまうような本です。

⑥美しい絵や写真や映像を見て、「あんなこともやりたいな…こんなこともやりたいな…」と、どんどん夢をふくらませている時が、一番しあわせな時間かもしれません。

レイフ・ジュニーのフレンドドールの中の1人。TOTOCOの通信販売を扱うジュニーのお話。172ページ参照。
エイティーンジュニー・ジュニー(17歳)の18歳をイメージした人形。
人気館…原宿人気館ジュニーショップのこと。ジュニーショップは別荘営業していません。
ピラーピラかんざしのこと。



♥ジュニアが元氣

☆お気に入りの服を眺めてみたい。見てほしい。本を沢山集めても、友達に白痴でできるから。田中乃乃さん(8歳 長野県)

小学3年のわたしは、ようちえんの時に買ってもらったリカちゃんから新色かえり人形あそびがはじまりました。今はジュニーちゃんをいれてお人形8人。洋服はおかあさんがつくってくれたりするけど、本を見とるとわたしもつくりたくなっています。こんど、おかあさんに頼のおしごとからおしえてもらって、フェルトでジュニーのようなふく作ってみたいです。ジュニーの本、私の近くではあまり売ってないのに、見つけたときは、おかあさんとわたし。よろこんでいます。中島由貴さん(8歳 愛知県)

友 たちといっしょに洋服作りをしようと思ったのに、きょうみがない子が多すぎて、私は母とやることにしました。母がよくこんでOKしてくれたのは、ジュニーちゃんか子どもから大人まで楽しめる人形だからじゃないでしょうか。松本美由紀さん(11歳 静岡県)

つ いこの前まで私のジュニー・名チェルシーは、パジャマすがたでほったらかしでした。でも4年生の手作りかけのジュニーのコートをしあがた方がいれなと思い、いっしょに作り始めました。するとおもしろくてすっかりはまってしまっ。その夜はジュニー・名チェルシーとおふろにはいって、いっしょにねました。コートはわがせいのころ。今はワンピースを作っています。ジュニー・名チェルシーは私の大事な友達でもあり家族でもあると思います。有働恵美さん(11歳 大阪府)

ジュニーと出会ってもう5年。最初はほろぼろにしかなる事ができなかったけど、今はミシンを扱い、なんでも作れるようになりました。ジュニーに関しでは、ずっと洋服を作ってきた母や、同の友人たちよりも上です。知り合いのブリーマーグットにも出したりにしてがんばっています。こんど洋服をはたいてアヤちゃんたちを贈りたいです。Jenny Love Loveの 堤幸子さん(12歳 福岡県)

私 にもできるドレスがいっぱいで、うれしいです。フェルトの服がとてうれしいです。もっとすごいドレスを作りたいなと思います。井嶋真実さん(15歳 東京都)

No. 2の買弁おじいさんの意見はもっともだと思います。1/12サイズのジュニーがあれば、ドールハウスの家具をつくるなどの手法的参考にもなるので、ドールハウスにいれながら遊ぶこともできるのだ。1/12ジュニー。だしてほしいです。小西莉さん(13歳 大阪府)

お 人形の思い出というところを語っていて、はっとしました。私は、ジュニー・プレゼントドール。リカちゃんを含

で、100体以上の人数を使っています。みなさんいろんな思いで、ジュニーと接しているんだなあと思いました。私は、こんなに沢山のぬい人形にかこまれて幸せです。着しなくて、今でも寂しくてもいらない理由で買ってもらえない買えない人か、いっぱいいるかなと思います。私はまだ、あれもこれも欲しい……なんて思っていました。でも、お友達がかわりましたね。新しいお友を出して、新しいものと買ったりも、今持っているものを大切にしている方が、ずっと素晴らしいことだと思ったからです。若下千尋さん(13歳 山梨県)

♥新人のファンです。

フ リルやレースいっぱい、女のこのお洋服が大好きで、でも自分で着るにはあまりにお金がかるうえ、デザインによってはちょっと値段は高いものもあります。『そうだ! ジュニーに似せてあげたらいいんだ。そう気付いたのは、つい最近……。新色のジュニーファンですが、妹だけは一応です。がんばって、ジュニーに合わせたい洋服をつくってあげたいと思っています。あの、そこで、お裁縫の道具(つないでほしいもの、おススメのもの等)のくわしい解説があるとよいな——と思っているのですが、新井久美子さん(16歳 埼玉県)

私 は去年から今年の6月にかけて大病をわずらい入院をしていました。美容師をめざして学校に行ったのですが、病気のためたまたま休学中で現在は無職。しかし、何もしないでいるというのはよくないので、指のリハビリのため、ジュニーの服を作っています。この本を見た後、私にはおすかしかいかなと正直思いましたが、本当にいいので、ついでにどこかへ入り、即購入しました。うまく出来るかわからないけど、私のがわい人形たちのため、そして自分のためにがんばります。そしてまた、美容師様にもう一度行きたいです。ちなみに家には妹の人数とおあわせて、リカちゃん(まき髪)2体、バービー、まゆみちゃん、フローラ(バービー)、ジュニー(シンデレラ)以上の6体です。これも本当に古いですが、愛着があります。安田美奈さん(19歳 京都府)

私 店に勤めている友人から発売された『ジュニア』のこの本をプレゼントされました。ジュニーファッションクラブの雑誌を持っているのですが、以前のものでかなりレベルアップしててびっくりです。特にスーツやコートがよく出来ていて、本当に「子供のおもちゃ」ではないですね。私は洋服をするのですが、ジュニー用の生肌も原型から作られることを知り悔心しました。子供の頃「リカちゃん」を持っていたけれど、「ジュニー」は持っていないので、一休欲しいと思っていたところ、この本の面白く「ジュニア」がすごく気に入ってしまい、発売されたらぜひ購入したいと思います。前川白雲美さん(27歳 埼玉県)

何 気なく話して手にした一冊。ページをめくっているうちに、夕々にワワワする様な気持ちがおおけて思わず感動。主人に白い目で見られつつ、夜中までページをめくってはニヤニヤとしながらうれいぬきひたついています。子供の頃に買ってもらったことができませんでしたが、今なら……とさっそくおもちゃ屋さんへ……。ついにジュニーを買ったのでした。子供の頃できなかった「お人形の洋服を着せたり髪を編んだりして遊ぶ」という夢を現実させるために、1年後、子供部屋はジュニー部屋になっているかも……。こめんね、ユリちゃん。福岡和代さん(34歳 群馬県)

♥昔、よく遊んだ…。

私 は小さい頃、リカちゃん人形2つと2つとあるリカちゃん人形を買っていました。でも、いつのまにか、すべてしまった様で、もう家にはありません。古物店で人形をみる度だんだん寂しくなってきた。元日やつとジュニーの友だちのマリンをすに入れました。新しい服を思い出し、家にもって来るまでどんなにうれしかったか……。家についてあげてからも帽子をかぶせたりクツをはかしたり……。小さい頃にもどってしまいました。今はちゃんとケースに入れておいたままに飾っています。近々、ジュニーやディモテ、オロフも買おうかもしれません。秋沢美和さん(25歳 大阪府)

小 さい頃、母が洋服を作ったので、いろいろな布をもらい人形の服を作ったものでした。あの頃にこういう本があったら、どんなに楽しくさせができたろうか……。おばさんに人形や服、小物を買ってもらい、あそんでたんだと思い出します。人形などは自分か大人になり、近いうち子どもたちにおさがりであけてしまひ、自分か子どもができ、また1から人形を買って親子で楽しんでいます。子どもの頃買ってもらったリカちゃん人形などとしておけはなかったと今になり思います。自分の子供に「リカ」と名づけた。山崎千尋さん(23歳 静岡県)

私 は子供の頃、家が豊かになかったので、お菓子を買い、1日10円のアルバイトでコソコソたのりリカちゃん人形(人形名はバッドちゃん)を手に入れました。小学校2年の冬、母からはぎや残り毛糸をもらって、自己流の服、グッズを作りました。2児の母となり、娘へあげたく(早ければ)、人形を買い本をみて、今は作っています。上のお兄ちゃんのお部屋でバザーへ出品し、好評だったのにはおどろきました。今は「ジュニー」は、娘より兄である4歳の息子のおきに入り、毎日、こっそり着替えしています。村松和代さん(30歳 静岡県)

子供の頃、大好きだった人形あそび。こんな洋服があったらいいなあと思いついたのもハシカチをくわくと集めて、ドレスのかわりにしてしまひ

た。この本に出会って、夢だったドレス作ってみたいですね。加藤敦子さん(30歳 埼玉県)

幼 ない頃から人形大好きで、リカちゃん、いずみちゃん、くるみちゃん、わたるくん、バービー、親子の赤ちゃんなどほとんどもっていたのに大きくなるにつれ、お人形の友達にあげてしまひ、今、大切にしておけば……とつくづく思っています。それも、この年になって娘と人の1日(ととも)お人形を売に行きプレゼントにひとめぼれしてからと云うもの人形に狂い、へたな服を作り、おもちゃ屋通いをする日々です。この本ともっと前に出会っていただひ……くわしいです。でもこれからはもっと楽しんでいきます。佐藤はつみさん(34歳 愛知県)

娘 の幼稚園のバザー用に作ったのをきかけに、ずかちとりにこになってしまひました。もともと縫い物が好きで、子どもの頃、バービーの服とが自分で作ったりもしていました。(とても人にお貸せできるものではなかったけれど……)今は、まだ下の男の子(1才8ヶ月)がいて、思うように縫製がとれません。手縫いで、縫製の楽しさになっています。田中麻子さん(35歳 神奈川県)

小 学校のころ、よく家にある糸の玉でリカちゃんの服を自己流で作っていました。型紙なしなので縫製はぎつにつくるのですが、自分の世界にひたれるのもとても楽しいです。大人になって、この本でつくってみたいという時間がくるのでおどろいています。『手芸・洋服は得意ではないので、上手になるようにがんばります』近江美奈さん(35歳 大阪府)

♥孫に、嫁にたのまれて…

孫 にたのまれて、リカちゃん人形のお洋服を作ります。サイズを少し短縮して……。ところが、さっぱり私かとりになつてしまひ、ジュニー(27歳)を購入したくさん(本のお嫁で)手作りしています。楽しみです。スマートなジュニーはうらやましいです。写真に一枚ずつ残します。安田和代さん(61歳 兵庫県)

孫 にジュニーちゃんの服を作ると、お嫁さんが結婚の古本屋で、ファッションクラブ4冊を買い、送ってくれました。私もお嫁さん手芸も好きなので、お嫁さん作ったのでしょうか。娘が好きなので、お嫁さんでしてしまいました。ジュニー手作りドレス教室をため、8、8、23ページ作りました。23ページのボロ口の作り方、初めての人に少しづつかきいと思う。ミカエシ、縫のミカエシにつけず縫はそのままに先に身頃に平裏にしてつけて袖をつけ、袖、縫を縫うと楽です。三人のお嫁(8才、5才、4才)からメロメロに褒められています。お嫁あちゃんステキって、岡部スミ子さん(44歳 福岡市)

6 子供の頃のジュニーちゃんのドレスを作ってあげています。着物なら楽く

■読者デザイナーから／リボンで着物

着初デザイン・撮影・指導・イラスト／村元露美子さん(青森県) 作り方・型紙／66ページ

細長いリボンをチョンチョン切って、
気軽に作れる着物を考えてみました。
袖幅を考えると、リボンは70cm幅に限定されますが、
少し細いものは盛い代を細くすれば使えますし、
幅をはぎ合わせるデザインもいいと思います。

Aは普通の木綿を70cm幅に切って作ったゆかたです。

木綿は色柄が沢山あるし安いので、練習用にぴったりです。

Bは化粧品店で売っている髪飾り用のリボンで着物を、
普通の綿プリントを細く切って長じゅばんを作りました。

Cはオーガンジー系シワ加工のラッピング用リボン
(6.5cm幅 ¥350/m)に薄手の接着布を貼ったもの、

Dはラッピング用リボン(6.5cm幅 ¥320/m)に、
仕立ててからアクリル絵の具で柄入れました。

絵が好きなんでしょ(笑)。帯もリボンです。

あと、左右の色を変えたり、色々楽しめると思います。

Eのフェルトの手作りそうりは、色遣いも自由自在。

着付けは人間に着せるように着付けます。

みやつくちから指が入ります。

4コールのゴムテープを縫ひにも使用すると便利です。

Fは92ジェニー誌をもとに作ったゆかたで、

この夏の暑中見舞いカードを作りました。

A～Eはそろそろ夏の季節に

家中の電気スタンド等をかき集めて撮影しました。

ではでは…。 村元★

基本



A



B



C

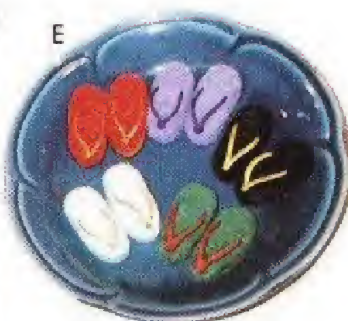


D



F

E



■読者から



1 幼稚園のバザーでジェニー誌と出会い、
とても感動し、楽しく作るファンにな
りました。横須賀知美さん(27歳 愛知県)



2 大判のハンカチで作った振り袖です。格の感じを出
すため接着布を使いました。浴衣もハンカチ。帯はリボ
ンの組み合わせにしました。船戸美穂子さん(愛知県)



3 着物のあまり布がありましたのでジェ
ニー誌を見ながら作りました。ちょっとボ
ケていますが…。小林美江さん(岡山県)



↑「アベルのワードローブ」の製稿で手作りした服で、背景は輸入住宅展示場の建物です。阪本恵里子さん(29歳 兵庫県)

↓私も今年は久々にジェニーのゆかたを縫いました。やっぱり読者ページがあるとうれしいですね。西野由美子さん(新潟県)

↓髪は小学校・家庭科で使った布用絵の具・エースカラーで染めました。文化祭の演劇発表、かな。大橋由紀子さん(神奈川県)



↓女の子の大好きな、ピンク系のゆかばかり50点、幼稚園のバザーに出品しました。山下由美さん(32歳 山口県)



↑夢中になれることが出来、本当、生活が楽しくなりました。写真はすまールエクセリーナ。渡辺かよ子さん(35歳 宮城県)

↑TVアニメ「天空のエスカフローネ」の主人公の制服。モデルはシーナ、前髪にジャギーを入れて。萩原香織さん(埼玉県)



↓夏の高原へ遊びに来たマリーンとジェニーという設定。バックはひすま紙、撮影用に張り替えました。小川美穂さん(20歳)

↑ボロボロの髪だった緑自フローラに、かつらコーナーでみつけた髪を植毛。カールはお湯パーマ。丸山由美子さん(神奈川県)

↑ジュリアナに人形の服を着せ、花を置いたら、まるで人形だ。よくにあう！河野史子さん(神奈川県 14歳)



■タカラオリジナル新紹介商品

お人形に関するお問い合わせは株式会社タカラへ。ここに紹介する商品は1997・2月現在のものです。



左からジェニー フローラ エリー ナオミ

スーパーアクションジェニー スーパーモデル6点 98・12発売 各¥2,500

スーパーアクションジェニー スーパーモデルクラブ4点 97・2発売 各¥2,500

ジェニーとその友達人形は、株式会社タカラ発売の「着せかえ人形(ファッションドール)」です。全国の玩具店・玩具売場で販売されています。ドレスをはじめ、髪の色・質・形・白と黒の色、肌の色、ボディライン、その他の仕様にたくさんさんのバリエーションがあります。着せかえドレス・小物・家具・ハウスなど、関連商品も多数あります。一部定番商品を除いて製造期間間は短く、再生産しないのが普通です。本誌に掲載したお人形にはすでに製造されているものもたくさんありますが、現在販売されている商品もたくさんあります。



カレンダーガール

コーディネートジェニー10点 97・4月中旬発売予定



コーディネートジェニー10点 97・4月中旬発売予定 各¥2,500

INTRODUCTION 4商品情報 ❶ タカラ発

このページのお人形に関するお問い合わせは株式会社タカラへ。



レトロジェニー
人形つき¥2,500 人形なし¥1,500

カジュアルジェニー
人形つき¥2,500 人形なし¥1,500

■今後の商品予定(準備中)

ジェニーコーディネートドレス50点
6月中旬発売予定 各¥600

ジェニースイムコレクション9点
5月中旬発売予定 各¥650

ジェニーパリモードコレクション
'97・6月中旬発売予定 各¥2,980

スーパーアクションジェニーチャリダー
6月中旬発売予定 各¥2,980

ジェニープリンセス
6月中旬発売予定 ¥2,200

ジェニースターライト
6月中旬発売予定 ¥2,200

ジェニーアイドル
6月中旬発売予定 ¥2,200

コーディネートジェニー

■タカラオリジナル継続紹介商品



カレンダーガールジェニー '96発売 各¥2,980 (10月分は発売済み(すでに製造されています))



'95
2月発売 ¥2,980

スーパーロングヘアティモチ



スーパーアクションジェニー '95・10発売 各¥2,980(すでに製造されています)

フロントドールスペシャル '96・10発売

MY FAVORITE DOLL BOOK SERIES

HB-B-3インターネットのホームページを開張しました。
<http://mail.ec.infoweb.or.jp/TAKARA-BAKO/>

ジェニー

マリン

エリー

エリーセ

ティモテ

オリフ



ジェニー&フレンズ きもの 8月発売 各¥2,980(すでに製造されていません)

ジェニードレス きもの

ジェニー

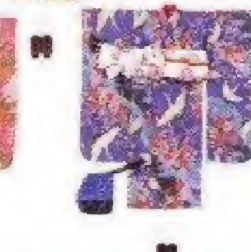
マリン

エリー

エリーセ

ティモテ

オリフ



ジェニー&フレンズ 各¥2,980 35-11発売

ジェニードレス きもの

A・B '97-3~ C '94-2~



Aランジェリー Bナイティー Cブライベート 各¥980

ランジェリーエレガンス 8月発売 各¥1,980

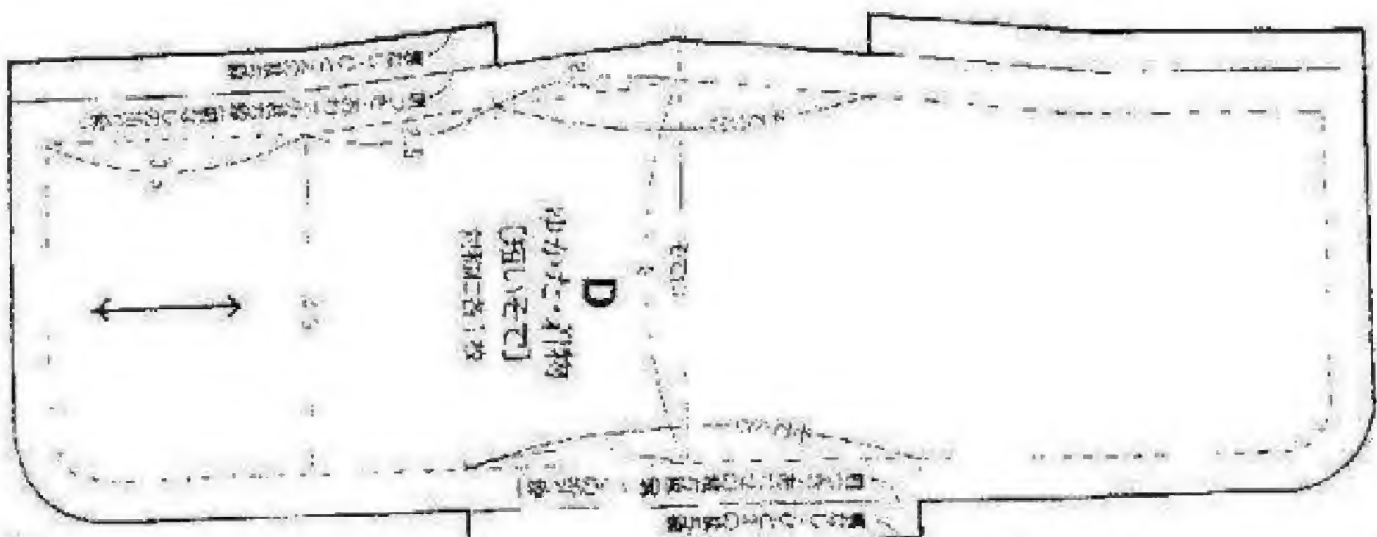
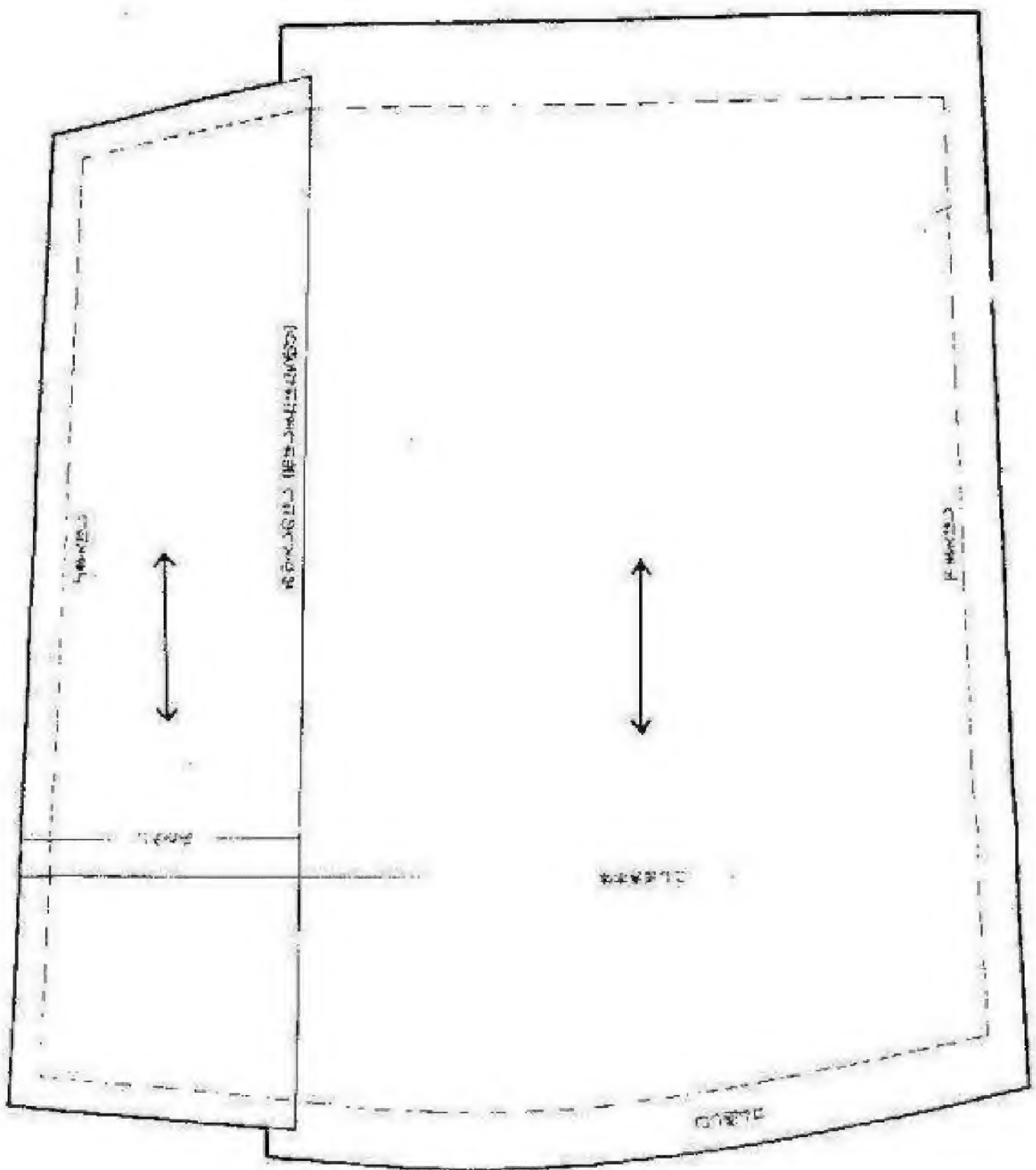


シューズコレクション 8月発売 ¥1,000

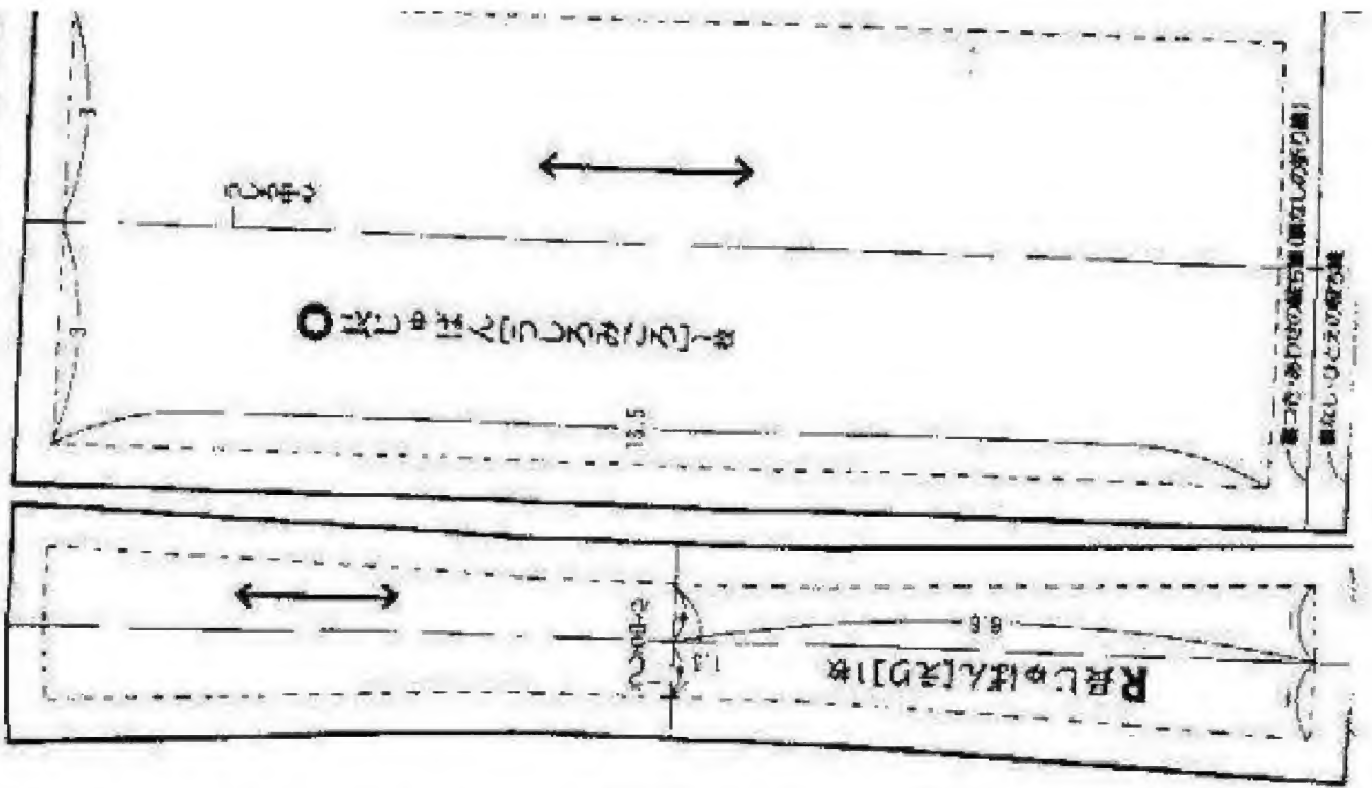
おしゃれペンセット 8月発売¥880

ワードローブ 35-7発売¥1,980

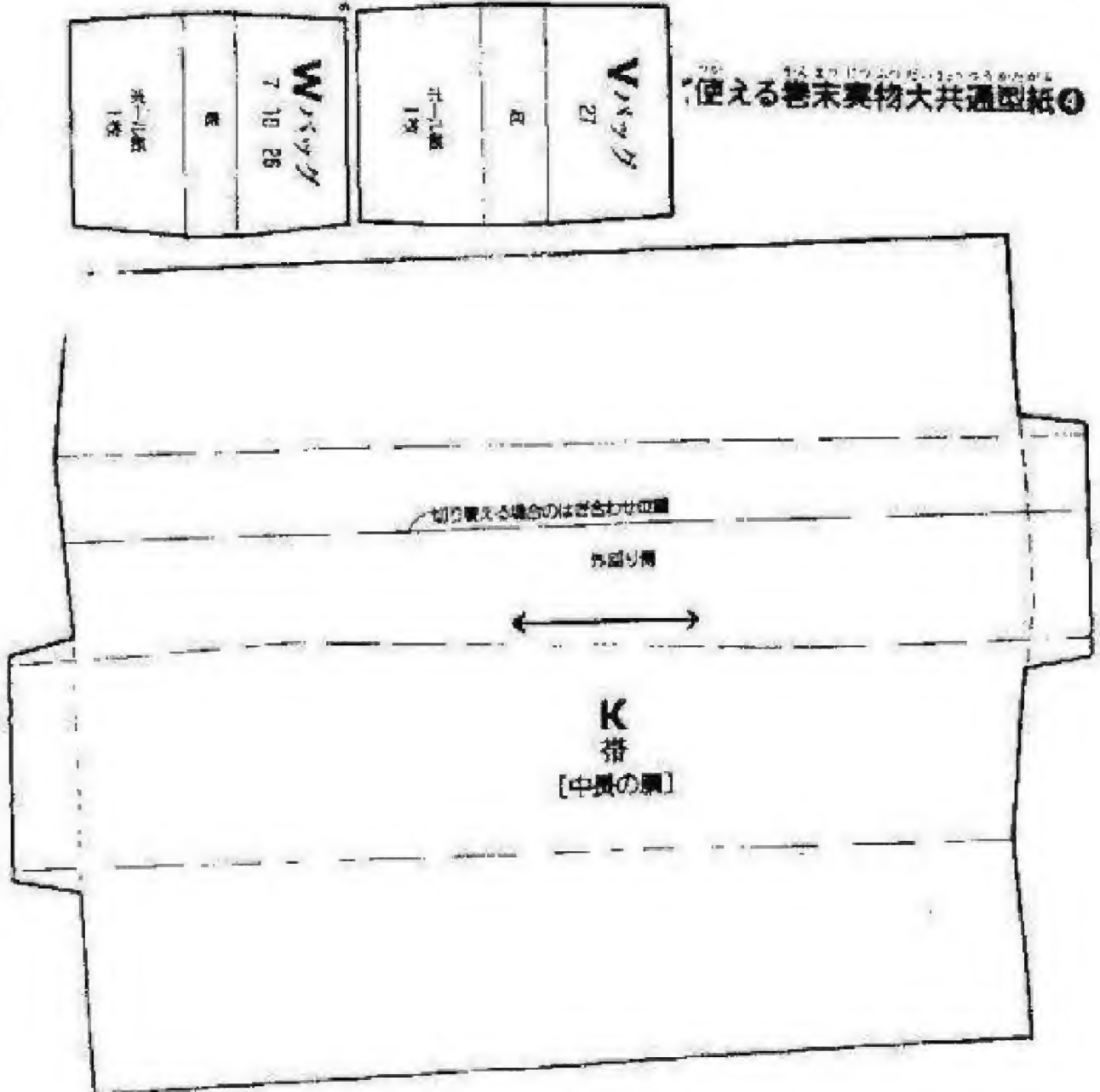
ベッド 35-7発売¥1,980

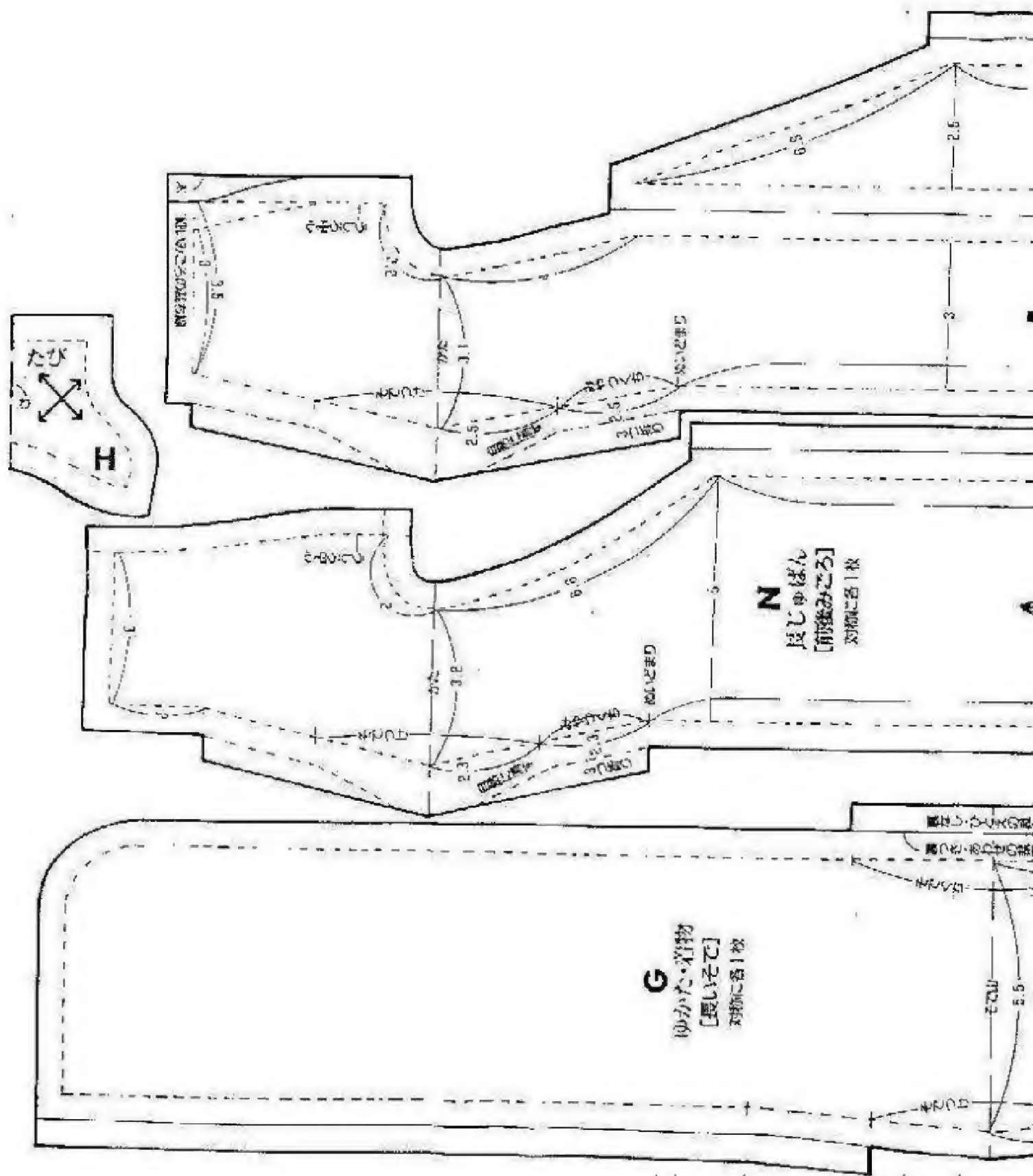


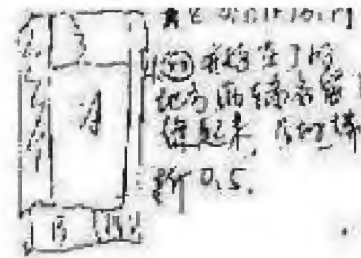
切って使える巻末実物大共通型紙



切って使える巻末実物大共通型紙③







缝合在外面的部分，佳日缝合

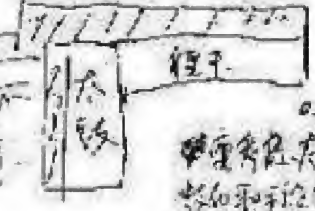
10cm

15cm

10cm

15cm

缝合



缝合在外面的部分，佳日缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合一件新衣服的步骤
 1. 准备材料 (粗身体, 中长的袖口, 一块板)
 2. 缝合袖口和衣服 (粗身体, 中长的袖口, 一块板)
 3. 缝合袖口和衣服 (粗身体, 中长的袖口, 一块板)
 4. 缝合袖口和衣服 (粗身体, 中长的袖口, 一块板)
 5. 缝合袖口和衣服 (粗身体, 中长的袖口, 一块板)
 6. 缝合袖口和衣服 (粗身体, 中长的袖口, 一块板)
 7. 缝合袖口和衣服 (粗身体, 中长的袖口, 一块板)
 8. 缝合袖口和衣服 (粗身体, 中长的袖口, 一块板)
 9. 缝合袖口和衣服 (粗身体, 中长的袖口, 一块板)
 10. 缝合袖口和衣服 (粗身体, 中长的袖口, 一块板)

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合



缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

缝合

■TOTOCOオリジナル新商品紹介

72-73ページの商品のお問い合わせはTOTOCO(トトコ) ☎03-3851-8603 詳しくは下の欄をのぞいてください。

通信販売のお知らせ

必ず在庫を確認の上、ハガキかFAXで
数量・お名前・郵便番号・ご住所
・お電話番号・FAX番号を書いてお送りください。

TOTOCO

営業時間/AM12:00~PM7:00

定休日/毎週金曜日と第2土・日曜日

最寄り駅/JR総武線五反田駅西口下車5分

〒111 東京都台東区浅草橋5-6-4

☎03-3851-8603

FAX03-3851-8604

掲載された商品の色や柄・デザイン等は
最終仕様とは異なるものもございますので
ご了承ください。



黒髪ストリート「マサ」 37-6発売予定 予定¥8,600

黒髪ストリート「ルイズ」 37-6発売予定 予定¥1,000



赤髪ストリート「アベル」 37-6発売予定 予定¥8,600

白髪ストリート「エウアリーナ」 37-6発売予定 予定¥8,600

赤髪ストリート「アベル」 37-6発売予定 予定¥8,600

TOTOCO商品紹介

茶髪「セーラーシェニー」TO-13



茶髪「モカール」「エクセリーナ」



茶髪「セーラーシェニー」「エクセリーナ」



TO-11

茶髪「シェニー」
(赤毛のアン風)



TO-12

黒髪「ジュリアナ」
「ダイアナ風」



黒髪「トム」 各¥16,000

茶髪「セーラーシェニー」 各¥12,000



金髪「トム」

(ドレス+加藤シズ子企画)各¥8,000



黒髪「キサラ」 ¥8,000



茶髪「ソバージュ」
「エクセリーナ」
TO-1 ¥8,980



茶髪「ツイテール」「キサラ」 ¥3,600



ピンクとつおたんご風
ハッピーカラー「シェニー」 ¥5,000



TOTOCOオリジナル

ソバージュ・緑目
フェアリーフィールド風「シェニー」



ショート・紫目



ボブ・緑目



ボブ・紫目



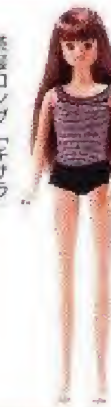
「エリカ」



「エリーゼ」



茶髪ロング「キサラ」



金髪「マリン」



「デュエル」(43センチ) A ¥10,000



B ¥8,800



レオタードドール各¥3,000

ギャルソン

サカスミポー「レイフ」 ¥1,500



ボブ「リエ」 A ¥2,800



ボブ「リエ」 B ¥3,800



「リビエ」 B G-1 ¥10,000



「リビエ」 B G-2 ¥10,000



「リビエ」 B G-3 ¥10,000



「リビエ」 B G-4 ¥10,000



「リビエ」 B G-5 ¥10,000



「リビエ」 B G-6 ¥10,000



「リビエ」 B G-7 ¥10,000



タカラ

リカちゃんキャッスルオリジナル金髪「シェニー」 各¥3,900

■ノアドロームオリジナル新商品

▲エクセル
110000
110000
110000

▲エクセリーナ・ノアドロームオリシナル
価格8000



◆エクセリーナ・ノアドロームオリジナル
¥8,000—
¥5,300



▲シスター(母)のレスレ下
4、4、000000

1991-1992



$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



通販販売のお知らせ

このページの商品を通販販売いたします。
商品ご希望のお客様は、ハガキまたはFAXに
(1)商品番号 (2)品名(色) (3)点数 (4)単価
(5)お名前 (6)番番号 (7)ご住所
を記入の上、下記へお送りください。
手続きの方法をご説明いたします。

申し込み書

品番	品名(魚)	点数	単価
氏名		印	
住所			

アイズル(C)スの(な)
ピンク×白 黒×白
No.2105 西村洋行



▶ ボタンセット
No8006
¥2,000



このページの商品のお問い合わせ・ご注文は
ノアドローム ☎03-3313-0292又は
原宿キディランド ☎03-3409-3431(3F)へ。
★掲載された商品の色・柄・デザイン等は、
変更することもありますのでご了承ください。

原宿キティランドオリジナル新商品

▲アペル・廣落キテイランドオリシナル
№3002 ￥4,800



www.ck12.org



▲エリー(27冊)
原宿キティランドオリシナル
№8004 ￥4,800

★通販会員募集のお知らせ

ブアドロームは独自の加盟店を募集しています。
内容は、完成品ドレス・手作りドレスのための材料
(ボタン・バックル・型紙)の販売です。またカタログ
2回分を¥1,000で買っていただき、そのカタログから
オーダーしていただきます。3ヶ月に1回発行し、1冊
を除き、メニューは変わります。お申し込みは下記へ



★NOIX DE ROME(ノアロム)

営業時間/PM1:00~PM7:00
定休日/なし(徹すがちなので安全のため否を)
最寄り駅/地下鉄丸の内線 新富門町駅下車10分
JRM中野から関東バス(五日市営業所・吉祥寺行き) 松の木下車1分
所在地/〒196 東京都杉並区松木3-22-14
03-3313-0292(FAX)

ISBN4-529-03176-4

C5077 ¥1100E



9784529031769



1925077011003

わたしのドールブック
ジュニーno.3
ゆかたと着物

加藤裕代・加藤寿子作品

第1刷/1988年9月15日

第7刷/2003年5月1日

発行人/船山和郎 編集人/萩原壽司

発行所/株式会社日本ヴォーグ社

〒162-8006 東京都新宿区市谷本村1-23

販売☎03-5261-5281

編集☎03-5261-5083

振替/00170-4-0877 X V5893

実物大・切って使える
巻末型紙つき。

この1組の型紙を
フル活用して、

かんたんなゆかたから
花嫁さんの大振り袖まで、
たくさんの美しい着物姿を
手作りで楽しみましょう。

基本は2種、裏つきと裏なしです。

「着せ替えを深く遊べるのは、
大人になってからに違いない。」

…と思なおす、
奥の深い世界。